



الجزء الاول - اللغة العربية



KAYAN ●●
EDUCATIONAL
BOOK - 1

follow us    keyan group

للمصف
2
الثانوي

الغزل في العصر العباسي

١ أسباب ازدهار الغزل:

ازدهر الأدب العباسي شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً العلم ازدهاراً كبيراً ، وكان أكثر الأغراض الأدبية ازدهاراً وانتشاراً بكثرة مفرطة الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء.

٢ أنواع الغزل:

انقسم الغزل إلى نوعين: الغزل الصريح ، والغزل العذري العفيف.

وانتشر الغزل الصريح للأسباب التالية:

نتيجة لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي. وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محركاً للغرائز ، لا تعفف ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية.

أما عن الغزل العفيف:

ففيه يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء ؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته. ولم ينجح هذا الغزل في أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين).

انتبه: هناك نوع ثالث من الغزل اسمه الغزل الصناعي تفتتح به القصائد فقط عند بعض الشعراء.

هل تعلم أن...؟

يطلق على الغزل العفيف أيضاً (الغزل البدوي) ، أو (الغزل العذري) كما يطلق على الغزل الصريح (الغزل الحضري)، (الغزل الفاحش)

التدريبات المتنوعة

١ اجب عما يلي:

- ١ علل: ازدهار الغزل بصورة كبيرة خلال العصر العباسي.
- ٢ قارن بين الغزل العفيف والغزل الصريح من حيث: (التعريف - أشهر الشعراء لكل منهما).
- ٣ علل: انتشار الغزل الصريح بصورة كبيرة خلال العصر العباسي.
- ٤ حدد أبرز شعراء العصر العباسي البارعين في مجال الغزل الصريح.
- ٥ علل: لم يستطع الغزل العفيف منافسة الغزل الصريح في مكانته.
- ٦ الأدب صورة للمجتمع. دّل على ذلك من خلال دراسة الأدب العباسي.

ميز - من بين البدائل التالية - الصواب لكل سؤال مما يلي:

- ١ من الشعراء البارعين في الغزل الصريح:
 - (أ) المتنبي.
 - (ب) ابن المعتز.
 - (ج) أبو العتاهية.
 - (د) أبو نواس.
- ٢ من الأغراض الشعرية التي تطورت بصورة كبيرة في العصر العباسي:
 - (أ) الفتوح.
 - (ب) الرثاء.
 - (ج) الغزل.
 - (د) المديح.
- ٣ يتناول الغزل الصريح في أبياته:
 - (أ) أخلاق النساء.
 - (ب) صفات المرأة الجسدية.
 - (ج) جمال المرأة المعنوي.
 - (د) المثل العليا عند النساء.
- ٤ أكبر سبب من الأسباب الداعية لظهور الغزل الصريح:
 - (أ) الاختلاط بالأمم الأخرى.
 - (ب) الالتزام الأخلاقي.
 - (ج) ظهور العبادة والزهاد.
 - (د) شيوع حياة الرخاء.
- ٥ من الشعراء المشهورين بالغزل العذري في العصر العباسي:
 - (أ) بشار بن برد.
 - (ب) مجنون ليلى.
 - (ج) العباس بن الأحنف.
 - (د) عبد الله بن المقفع.

٣ قال ابن المعتز:

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغَصْنٌ شِعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ
خَمٌّ وَدُرٌّ وَوَزْدٌ رِيْقٌ وَثَعْلٌ وَخَدٌ

- ١ إلى أي غرض شعري ينتمي البيتان السابقان؟
 - (أ) الوصف.
 - (ب) المديح.
 - (ج) الغزل الصريح.
 - (د) الغزل العفيف.
- ٢ حدد أسباب شيوع وانتشار هذا الغرض الشعري خلال العصر العباسي.
 - (أ) جمال الطبيعة.
 - (ب) التحلل الديني.
 - (ج) دعوات التصوف والزهد.
 - (د) انتشار مجائس الطرب.
- ٣ حدد شاعرًا نبغ في ذلك الفن الشعري الذي ظهر من خلال البيتين السابقين مما يلي:
 - (أ) أبو نواس.
 - (ب) قيس بن الملوح.
 - (ج) العباس بن الأحنف.
 - (د) أبو العتاهية.

٤ قال الشاعر:

ثَفَرَ كَلِمَحَ الْبَرْقِ حَسَنُ بَرِيقِهِ
قَدْ بَتَّ أَلْمُهُ وَارْتَشَفُ الْمَنَى
يَشْفَى غَلِيلَ الْمُسْتَهَامِ بِرِيقِهِ
مَنْ دُرُّهُ وَعَقِيقُهُ وَرَحِيقُهُ

- ١ تمثل الأبيات السابقة غرضًا رئيسًا في العصر العباسي وهو:
 - (أ) الغزل العفيف.
 - (ب) الوصف.
 - (ج) الغزل الصريح.
 - (د) المديح.
- ٢ علل انتشار هذا النوع من الغزل بالعصر العباسي بشكل كبير.

٥ قال العباس بن الأحنف:

- ١ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟
 (أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) وصف الطبيعة. (د) النصيح والإرشاد.
- يا من يكاتبني فغير قلبه
 ما صد عنك وفي يدي بقرعة
 يا للرجاء كعاشقين توافقا
 ما كلف نفسي قبل أن يترما
 من قبل وصلك قبل أن يتصرما
 فتخاطبا من غير أن يتكلما

٦ قال العباس بن الأحنف:

- ١ الغرض الشعري لهذه الأبيات.
 (أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الغزل العفيف. (د) الرثاء.
- وقال لي لست بالمحب ولو
 أحب قلبي، وما درى بدني
 كنت محباً هزلت مُدْ زمن
 ولو درى، لم يُقم به السمن
- ٢ استنتج من البيتين سمتين من السمات الفنية للشاعر .

٧ قال الشاعر:

- ١ تمثل الأبيات السابقة غرضاً من أغراض الشعر هو:
 (أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الرثاء.
- كنت السواد لمقلية
 من شاء بعدك فليمت
 فعليك يكي الناظر
 فعليك كنت أحاذر
- ٢ حدد من خلال فهمك للأبيات مظاهر تطور الشعر العباسي.

٨ قال أبو النواس:

- ١ تمثل الأبيات السابقة غرض:
 (أ) الغزل العذري. (ب) الغزل الصريح. (ج) الهجاء. (د) الفخر.
- ولما بدا لي أنها لا تحبني
 تمنيت أن تبلى بغري لعلها
 وأن هواها ليس عني بمنجلي
 تذوق حرارات الهوى فترق لي
- ٢ حدد من خلال فهمك للبيتين سمات الشاعر الفنية من حيث الألفاظ والصور.

٩ قال الشاعر:

- ١ تمثل الأبيات السابقة غرض:
 (أ) الغزل العذري. (ب) الغزل الصريح. (ج) الغزل الصناعي. (د) العتاب.
- وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
 أجد الملامة في هواك لذيدة
 متأخر عنه ولا متقدم
 حباً لذكرك فليمنى اللؤم
- ٢ حدد الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة وأبرز رموزه وشعرائه.



١٠ قال الشاعر:

أبو يحيى أخو الغزل المفتي بصير بالثقال والخفاف
على العبدان يحسن ما يفني ويحسن ما يقول على الدفاف
استنتج من البيتين فنا شعريا ازدهر بالعصر العباسي وأسباب ظهوره وازدهاره.

١١ أنشد أحد الشعراء:

أيتها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من الملام دعاني
وابكيا لي فإني مستحق منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أولي من مطيع يتخلّني خلوان
استنتج من الأبيات السابقة اسما لأحد رموز الشعر العباسي.

(أ) العباس بن الأحنف.

(ب) مطيع بن إياس.

(ج) أبو تمام.

(د) ابن الرومي.

٢ حدد الغرض الشعري الذي برع فيه هذا الشاعر.

(أ) الغزل. (ب) النقالض. (ج) الهجاء. (د) الضخر.

١٢ قال مطيع بن إياس:

فخافي الله يا بزرز فقد أفتت ذا العكز
يخنن الدّل والشكل وريح المسك والعنبر
وجوه يشبه البدر وعيني جودر أحور
استنتج من خلال الأبيات مضمون الغزل الصريح ، وسبب ازدهاره بالعصر العباسي.

١٣ قال عبد الله بن المعتز:

مقتى في ليل شبه شعرها شبهة خديها بغر رقيب
فأميت في ليلين بالشعر والدجى وشمسون من غمر وغد حبيب
حدد الغرض الشعري لهذين البيتين ، محددا أسباب ازدهاره وتطوره بالعصر العباسي.

١٤ قال الشريف الرضي:

واقم لولا أن دارك فارس لما التفت من أرض بغداد فارس
ما دلالة ورود كلمة (فارس) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي.

١٥ قال أبو تمام:

يا عصمتي ومعولي ونمالي بل يا جنوبي غبطة وشمالي
بل لأمتي ألقى بها خذ الوعى بل كوكبي أنرى به وهلاكي
شككت رجاء أخيك فرقتك التي قد أمسكت بمخفق الآمال

١ حدد من خلال فهمك للأبيات الاتجاه الغزلي الذي يبدو منها.

٢ اذكر سمتين من سمات الشاعر الفنية في الأبيات.

١٦ قال ابن الرومي:

بل كاد من فُرط الحمية أن يرى فيما تقلد رأي معتزلي
علام يدل ورود كلمة (معتزلي) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي؟

١٧ قال الشاعر:

كفى اللغة الفصحى فخارا بمعجم إليه انتهى الإتقان بين المعاجم
حدد من البيت السابق مظاهر الازدهار العلمي بالعصر العباسي.

١٨ قال أبو تمام:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يالفه الفتى وحينئذ أبدأ لأول منزل
تمثل الأبيات السابقة غرض:

- (أ) الغزل العفيف. (ب) البكاء على الأطلال.
(ج) الهجاء. (د) الفخر.

٢ حدد من خلال فهمك للبيتين سمات الشاعر الفنية من حيث الألفاظ والصور.

١٩ قال الفضل بن الربيع:

لا عيب في سوى مداعبي عينا يصيدن الأسد بالمقل
ما ضررتني أن قال ذو حسد أنلقت مال أهلك في الغزل

١ مَيَّز - من خلال البيتين - غرضاً شعرياً تطور كثيراً بالأدب العباسي.

- (أ) الزهد. (ب) الوصف. (ج) الغزل. (د) الفخر.

٢ الصور الخيالية تخدم الغرض الشعري .. وضح ذلك من خلال صورة بيانية

مقدمة عن الأدب الأندلسي

١ شخصية الأندلس الاجتماعية:

يتضح ذلك في جانبين:
الجانب الأول: يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق.
الجانب الثاني: مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وكانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولادة بنت المستكفي التي عُرفت بمساجلاتها (منافساتها) الأدبية مع الشاعر ابن زيدون.
لم تنفصل الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق.
بل ظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق.

٢ شخصية الأندلس العلمية:

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية.

٣ علاقة الأدب الأندلسي بأدب المشرق:

كان الأدب الأندلسي في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق)، ولم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن.
وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين.
كما أن كُتّاب النثر الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد).

التدريبات المتنوعة

١ أجب عما يلي:

- ١ حدد أبرز الخصائص التي تميزت بها الشخصية الأندلسية.
- ٢ علل: ظهور فن الموشحات الأندلسية.
- ٣ ما النتائج المترتبة على جمال الطبيعة وحياة الترف الأندلسي؟
- ٤ دلل على مشاركة العنصر النسائي في الحياة الأدبية الأندلسية.
- ٥ علل: تبعية الأندلس أدبيّاً للمشرق العربي في بداياته.
- ٦ صف بدايات ملامح الأدب الأندلسي.
- ٧ لم يبدأ التطور العلمي الأندلسي إلا بداية القرن الرابع. علل.
- ٨ توقف النثر الأندلسي عن التطور واكتفى بالمحاكاة والتقليد. علل.
- ٩ وضح الحالة التي كان عليها النثر الأندلسي.

ميز - من بين البدائل التالية - الصواب لكل سؤال مما يلي:

أشهر الشاعرات البارعات في البيئة الأندلسية:

- (أ) الخنساء.
(ب) نسيبة بنت كعب.
(ج) ولادة بنت المستكفي.
(د) عبلّة بنت مالك.

لجأ الأندلسيون في بدايتهم إلى تقليد شعراء.....:

- (أ) بلاد فارس.
(ب) المشرق العربي.
(ج) بلاد أوروبا.
(د) مصر والشام.

قال ابن زيدون:

يا قَمَرًا مَطلُعُه المَغربُ
فإنَّ من أعجَب ما مَرَّ بي
الزَمَنُ الذي جئتُه
قد ضاقَ بي في حُبِّكَ المذهبُ
أَنَّ عَذابي فيكَ مُستَعذِبُ
صَدَقَ فاصفح أَيُّها المذنبُ

تنتمي الأبيات السابقة لغرض:

- (أ) الغزل.
(ب) الوصف.
(ج) الفخر.
(د) المدح.

يتحدث الشاعر في مساجلته عن.....:

- (أ) بنت الصاحب بن عباد.
(ب) بنت الخليفة المستنصر.
(ج) ولادة بنت زهير.
(د) ولادة بنت المستكفي.

حدد ملامح البيئة الأندلسية كما يبدو في الأبيات السابقة.

قال الشاعر:

ولادة قد صـرت ولادة
حكّت لنا مريم لـكنه
من دون بعل، فضح الكاتم!
نخلة هذى ذكر قائم

تناولت الأبيات اسم شاعرة مشهورة هي:

- (أ) الخنساء بنت عمرو.
(ب) فاطمة الزهراء.
(ج) نسيبة بنت كعب.
(د) ولادة بنت المستكفي.

ما الغرض الشعري الذي اشتهرت به هذه الشاعرة؟

قال ابن اللبانة الأندلسي:

أذل بنى ماء السماء زمانهم
فيا ليت شعري هل أبيت ليلة
وذل بنى ماء السماء كبير
أمامي وخلفي روضة وغدير؟
بمنبتة الزيتون مورثة العلا
تُغنى قيان أو ترن طيور

من مظاهر التقليد والمحاكاة للشعر المشرقي من خلال الأبيات السابقة:

- (أ) تقليد شعراء المشرق في أغراضهم.
(ب) استحداث أغراض شعرية جديدة.
(ج) استخدام صور خيالية جديدة.
(د) تغيير بناء وتركيب القصيدة العربية.
من خلال الأبيات: حدد ملامح البيئة الأندلسية من حيث الطبيعة والحياة.

٦ أرسلت ولادة بنت المستكفي رسالة تقول فيها:

أما بعد: أيها المصاب بعقله، المورط بجهله، البين سقمه، الفاحش غلظه، العاثر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصوب، وإنك راسلتني مستهديا من صلتي، ما صفرت منه أيدي أمثالك متصديا من خلتي، لما جدعت فيه أنوف أشكالك، كاذبا نفسك في أنك ستنزول عنها إلي، وتخلف بعدها علي.

ولست بأول ذي هممة دعته لما ليس بالنال

ولا شك أنها قلّتك إذ لم ترض بك، وملّتك إذ لم تغر عليك، فإنها أعذرت في السفارة لك وما قصرت في النياية عنك، زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه والإنسانية اسم أنت جسمه ومولاه، قاطعة أنك انفردت بالجمال، واستأثرت بالكمال، واستعليت في مراتب الخلال، حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك ففضضت منه، وأن امرأة العزيز رأتك فسلّت عنه، وأن قارون أصاب بعض ما ركزت، وكسرى حمل غاشيتك، وقيصر رعى ماشيتك.

١ من خلال الرسالة حدد مظاهر الضعف التي أصابت النثر الأندلسي.

- (أ) عدم وجود مرجع نثري. (ب) عدم وجود منهج مستقل للنثر.
(ج) ضعف وركاكة اللغة. (د) اتباع المنهج الأوروبي النثري.

٢ حدد ملامح النثر الأندلسي كما يتضح من الرسالة.

٣ وضع الدليل على محاكاة النثر الأندلسي للنثر المشرقي.

٧ قال ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة):

وأما العلة التي توقع الحب أبداً في أكثر الأمر على الصورة الحسنة، فالظاهر أن النفس حسنة تولع بكل شيء حسن وتميل إلى التصاوير المتقنة، فهي إذا رأت بعضها تثبتت فيه، فإن ميزت ورائها شيئا من أشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وإن لم تميز ورائها شيئا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة وذلك هو الشهوة.

١ ملامح البيئة الأندلسية كما يتضح من الرسالة:

- (أ) صحراء قاحلة. (ب) ذات طبيعة ساحرة.
(ج) تجارية مكتظة بالأسواق. (د) بدوية متقلبة.

٢ أوجه الاختلاف بين الأدب العباسي والأدب الأندلسي كما يتضح من الرسالة:

- (أ) الفنون النثرية. (ب) اللغة المستخدمة.
(ج) الألفاظ والصور الخيالية. (د) تقليد النثر الغربي.

٣ حدد السمات الفنية للنثر الأندلسي من خلال فهمك لمضمون الفقرة.

٤ حدد ملامح شخصية الكاتب.



٨ قال الشاعر الأندلسي السميني:

مثلما قالوا سراب
فخراب ويراب
أبدا فيه اضطراب
فالذي يعطى عذاب

جملة الدنيا ذهب
والذي فيها مشيد
وأرى السهر بخيلا
سالب ما هو معط

١ تمثل الأبيات السابقة اتجاه:

(د) النصيح.

(ج) الوصف.

(ب) الزهد.

(أ) الغزل.

٢ علل: ظهور ذلك الغرض رغم جمال البيئة وثراء الأندلسيين.

٩ قالت الشاعرة مهجة القرطبية:

من دون بعل، فضح الكاتم!

ولادة قد صمرت ولادة

حدد دلالة ورود اسم الشاعرة (ولادة) بالنسبة للأدب الأندلسي ودورها في النهوض به.

١٠ قال أبو عمر الأندلسي:

ياناً، وإن لاحظته فهو ساحر

وأحور إن كلمته فهو شاعر

عليها من الورد النضير ظهائر

على خده للياسمين غلايل

وصيغ دم العشاق في النطع ظاهر

حسام بعينه ونطع بخده

حدد من الأبيات السابقة مظاهر البيئة الأندلسية واستنتج تأثيرها بالأدب الأندلسي.

١١ قال ابن دراج القسطلي:

أو ما رأيت الورد في شجراته؟

ضحك الزمان لنا فهك وهاتيه

ويخجلة المعشوق من وجناته

قد جاء بالنارنج من أغصانه

١ حدد الفن الشعري الذي تنتمي له الأبيات.

٢ حدد من خلال الأبيات مظاهر تأثير الشعراء بالبيئة الأندلسية.

١٢ قال ابن سهل الأندلسي:

بقيلة نسكي إنه وجهك الحسن

يميناً بدني إنه الحب فيك أو

على جسدي أشفى من الروح للبدن

لحبك من قلبي وإن سلط الضني

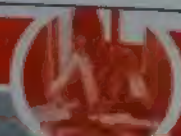
من خلال البيتين السابقين حدد تأثير البيئة الأندلسية على الشاعر مما يلي:

(ب) أثر في تقليد المعلقات العربية.

(أ) أثر في اللغة والأغراض المستحدثة.

(د) أثر في بناء القصيدة والقافية.

(ج) أثر في معارضة النقااض الأموية.



يا فمرا مصغه السمر قد صاوى في خنت المدهد
فان من اعجب ما مرى ان عداى فيك منستعد
الرمسى الذى لدى حبه صدقت فاصبح ايتها المدهد
حدد من خلال فهمك للأبيات مدى إعجاب الشاعر بمحبوبه.

تحدث عن الدور الذى لعبه الشاعر ومحبوبته بالأدب الأندلسي.

وللحب علامات يفصوها المطر، ويهذى إليها الدكى. حاولنا إدمان النظر، والعين باب النفس
السارع، وهى المنقبية عن سرانرها، والمعبرة لصمائرها، والمعرية عن بواطنها. فتري الناظر لا
يطرف، ينتقل بتنمل المحبوب وينزوى بانزوانه، ويميل حيث مال، كالحرباء مع الشمس، وفي ذلك
اقول شعراً منه:

فليس لعيني عد غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر البهت
استنتج من خلال الفقرة سمات النثر فى الأدب الأندلسي.

استنتج ثلاثاً من السمات الفنية للكاتب.

ما مدى تأثير البيئة فى الكتابة الفنية من خلال الفقرة؟

موشح سندساً حضراً مأكبه ترى من المسك فى أذياله لمعا
حدد دلالة ورود كلمة (موشح) بالنسبة للأدب الأندلسي وحدد سبب ظهوره



النص الأول

حب ووفاء

للعباس بن الأحنف

التعريف بالكاتب

اسم الشاعر ولقبه: هو العباس بن الأحنف بن الأسود لُقِبَ بإمام العاشقين، شهد له البحتري بأنه أغزل الشعراء، ولد باليمامة ونسب إليها، ونشأ وترعرع في بغداد وعاش بها.

اتجاهات شعره: انصرف عن المديح لثرائه، واتجه للغزل.

وفاته: يقال: إنه توفي وهو في طريقه لأداء مناسك الحج.

المتغزل بها (محبوبته): يقال: إنها فتاة أحبا وعشقا الشاعر لجمالها الساحر وسماها بهذا الاسم (فوز) إخفاء لحقيقتها: حتى لا يصرح باسمها الحقيقي، وهناك رأى للباحثة العراقية د. عاتكة الخزرجي يقول: إنها غلية بنت المهدي أخت هارون الرشيد، وكَتَبَ عنها العباس باسم (فوز) لمكانتها العالية، عشقا الشاعر لجمالها الساحر الذي خلَّب له وفؤاده وجعله يتغزل فيها ويلجأ في وصفها بما لا يصل أو يطوله البشر من سحر وجمال.

مكان إقامة الحبيبة وعاشقها: تقيم الحبيبة في الحجاز. بينما يقيم الشاعر في العراق.

التمهيد

النص : غزل عفيف، حيث نرى فيه المحب يشكو لوعة الهوى ولواعج الفراق: فالبلاد الشاسعة والمترامية الأطراف تفصل بينه وبين الحبيبة، والعاشق لا حول له ولا قوة، وقصارى ما يستطيع فعله هو إرسال المراسل إلى ديار الحبيبة وتصدد الأخبار عنها من القادمين من ديارها.

النص

أَزِينْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي
كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ خُرُوقَهُ
أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ
أَيَا قَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ
سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
فَلَا صَاحِكَ الْوَاشُونَ يَا قَوْزُ بَعْدَكُمْ
وَإِنِّي لِأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ
فَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ



التعليق اللغوى :

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|-----------------|--------------------------------|-----------|-----------------------|
| زَيْنَ | أجمل × شين | مَشُوقٍ | متلهف |
| إِعْوَالى | صباحى | نَحِيْبِى | بكاى الشديد |
| عَبْرَة | دمعة | تَسْحُجُ | تتهمر |
| جَمَدَتْ عَيْنٌ | أى توقفت عن البكاء | حَوْرٍ | عذراوات جميلات العيون |
| مَشْهَدِى | أى حضورى | مَشُوبٍ | معكر - مشوب بغيره |
| عُرُوبٍ | م غَرْب، وهو: دلو الماء الكبير | سُكُوبٍ | انهمار - انصباب |
| لَأَسْتَهْدِى | أطلب أن يَهْدِى إلى | الْبَيْنِ | الفراق والهجر |

فروق لغوية:

— العَبْرَة: العظة

— العَبْرَة: الدمعة.



يخاطب الشاعر محبوبته (فوز) واصفاً إياها بأنها أجمل نساء الكون ويطلب منها أن تلبى نداء عاشق مشتاق أتعبه الشوق والهجر، فيقول: كتبت لك رسالتى ولم أستطع أن أجعل الحروف واضحة لشدة بكائى ارتعاش يدى أثناء الكتابة، فأنا أكتب لك الرسالة التى أبثك فيها أشواقى، وسرعان ما تمحى كلماتها بسبب دموعى التى تهمر بغزارة على الورق كأنها الماء الذى يسيل من الدلو، وينادى عليها قائلاً: فلورأيتنى لما عرفتنى لما صار إليه حالى من كثرة الهموم والأحزان بعد فراقك.

ولتعلمى أنك نصيبى فى هذه الدنيا من النساء وأتمنى أن تكونى من نصيبى فى الآخرة فتكونى زوجتى فى الجنة، لذلك سأل على عهد الحب والإخلاص — وفيأ لك، وسأحافظ عليه وأرعاه فى غيابك كحضورك، وإن كان الواشون قد فرقوا بيننا وبين لقائنا فإن هواك فى قلبى محفور وحبى لك دائم صاف نقى، لذا فليحزن الله الواشين الذين فرقوا بيننا كما أحزنونى، وليجعل دموعهم بالأحزان تجرى دون توقف كما أجروا دموعى حزناً على فراقك.

وأنى لأسأل الريح التى تجىء من ناحيتك إن كانت تحمل سلامك المهدى لى، وأطلب من الريح أن تحمل سلامى العطر إليك فإذا أوصلته لك فرديه معها، ثم يختتم قصيدته بحكمة يقر فيها بأن الفراق والهجر هو شأن المحبين: فيدعوره أن يقرب من ديار الأحبة ولقائهم، وأن يجمع شملهم.

مبادئ البلاغة

١٤

| | |
|---|-----------------------|
| ٦ (سحبت ما قد كان بيني وبينكم): استعارة مكنية. صور الحروف ببناء لا يستطيع أن يقيمه. | الاستعارة المكنية: |
| ٦ (سحبت ما قد كان بيني وبينكم): استعارة مكنية. حيث صور العرة بممحاة تمحو ما خطه في رسالته. | |
| ٦ (سحبت ما قد كان بيني وبينكم): صور الشاعر المحبة بشيء مادي يحفظ. | |
| ٦ (أسهدي الرياح سلامكم): صور الشاعر السلام بهدية. | |
| ٦ (أرى اليأس يشكو المحبوس كله): صور اليأس بخصم يشكوه المحبون. | |
| ٦ (فان الهوى والود غير مشوب): صور الهوى بشيء مادي غير مشوب. | |
| ٦ (نعره تسخ على القُرطاس سخ غروب): تشبيه بليغ جاء على صورة المفعول المطلق المبين للنوع بالإضافة. حيث شبه سخ دمعته بغزارة على الورق بسخ الماء الذي يسيل من الدلو، وسر جماله التوضيح. | التشبيه: |
| ٦ (خروقه): مجاز مرسل عن كلماته، علاقته: الجزئية. وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. | المجاز المرسل: |
| ٦ (سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم): كناية عن وفائه للحبيبة مهما باعدت بينهما المسافات. | الكناية: |
| ٦ (وارعاكم في مشهدى ومغيبى): كناية عن اهتمامه المستمر بها في كل الأوقات. | |

١٥

| | |
|--|-------------------|
| ٦ (اجبى - غريب): تصرع يعطى جرساً موسيقياً محبباً للأذن. | التصرع: |
| ٦ (كتبت - كتابى): جناس اشتقاقى (ناقص) يعطى جرساً موسيقياً. | الجناس: |
| ٦ (أخط - أمحو): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد. | الطباق: |
| ٦ (مشهدى - مغيبى): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد. | |
| ٦ (جمدت - جرت): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد. | |
| ٦ (الين - قرب): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد. | |
| ٦ (أخط - القُرطاس): مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه. | مراعاة النظير: |
| ٦ (عين): تورية فالمعنى القريب للعين عين الماء، يساعد على ذلك الفهم كلمة (جرت) وهو معنى غير مقصود والمعنى البعيد المقصود العين (عضو الإبصار). | التورية: |

| | |
|---|--|
| <p>١ (بعبارة تسج على القُرطاس سج غروب) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على القُرطاس) يفيد التخصيص والتوكيد.</p> <p>٢ (فليتك من حور الجنان نصيبى) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من حور الجنان) على الخبر (نصيبى) يفيد التخصيص والتوكيد.</p> <p>٣ (فإنى لأستهدى الرياح سلامكم) : أسلوب مؤكد بـ (وسيلتين (ان) و(اللام).</p> | <p>من أساليب التوكيد:</p> |
| <p>١ (أزبن نساء العالمين) : أسلوب إنشائي نوعه نداء، غرضه التعظيم والمدح.</p> <p>٢ (أجيبى دعاء مشوق) : أسلوب إنشائي نوعه أمر، غرضه : الاستعطاف والتمنى.</p> <p>٣ (أيا فوز) : أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم والاستعطاف.</p> <p>٤ (فليتك من حور الجنان نصيبى) : أسلوب تمنى غرضه إظهار الحب والشوق.</p> <p>٥ (فيا رب قرب دار كل حبيب) : أسلوب نداء، غرضه التوسل والدعاء.</p> <p>٦ (قرب دار كل حبيب) : أسلوب أمر، غرضه التوسل والدعاء.</p> | <p>الأساليب الإنشائية:</p> |
| <p>١ (ولا جمدت عين جرت بسكوب) : أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء على الواشين بالحزن الدائم.</p> <p>٢ (فلا ضحكك الواشون) : أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء على الواشين بالحزن الدائم، وعدم الفرح.</p> | <p>الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائي معنى:</p> |
| <p>٣ (يك) : إيجاز بحذف حرف النون، وأصلها (يكن) للتخفيف.</p> | <p>الإيجاز:</p> |
| <p>١ (إعوالى - نحيى) : إطناب بالترادف : للتأكيد على شدة معاناته في البعد.</p> <p>٢ (سأحفظ - أراكم) : إطناب بالترادف : للتأكيد على إخلاصه ووفائه.</p> <p>٣ (إطول شجونى - بعدكم - وشحوبى) : التعبير بـ (بعدكم) إطناب بالاعتراض للتوضيح والاحتراس.</p> | <p>الإطناب:</p> |
| <p>١ (إطول شجونى بعدكم وشحوبى) : تعليل لما قبلها.</p> <p>٢ (نصيبى. نصيبى) تكرر نصيبى والإضافة إلى ياء المتكلم : للتأكيد على تمسكه بمحبوبته وتعلقه بها.</p> <p>٣ (فإن يك حال الناس بينى وبينكم) : "إن" هنا تفيد الشك في استمرار أن يحول الناس بينهما.</p> | <p>التعبيرات والعلاقات وإيحاءات الألفاظ:</p> |

التعليق العام على النص

❖ **غرض القصيدة:** الغزل العفيف: حيث نرى فيها المحب يشكو لوعة الهوى ولواعج الفراق.
❖ **وينقسم الغزل في الشعر العربي إلى نوعين هما:** الغزل الصريح والغزل العفيف.
وقد يكون الغزل لا حقيقة له وفي هذه الحالة يُسمى الغزل الصناعي التي تفتتح به بعض القصائد.

❖ **الغزل العفيف:** يعتمد على صدق العاطفة وقوتها، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتها.

❖ **أما الغزل الصريح:** فيتناول مفاتن المرأة الجسدية دون المعنوية.

❖ **أشهر شعراء الغزل:** (العباس بن الأحنف – علي بن الجهم – الشريف الرضي).

التعليق على مضمون النص

❖ **استخدام الشاعر للهمزة التي تستخدم لنداء القريب على الرغم من بعد الحبيبة.**
- الاستخدام دقيق، فالحبيبة – بالفعل – بعيدة مكاناً فهي في الحجاز وهو في العراق، ولكنها قريبة وجداناً فهي تسكن في قلبه وتلازم عقله فلا تفارقه.

❖ **العباس بن الأحنف في هذا النص خالف منهج القصيدة الجاهلية، وضع ذلك.**
- بالفعل فلقد تكلم في موضوع واحد هو الغزل، ولم يتطرق إلى موضوعات أخرى من وصف البيئة المحيطة وحكم، كما سيطر على النص جو نفسي واحد يساير هذا الموضوع، وكأنه قد حقق مفهوم الوحدة العضوية التي نادى بها النقاد والأدباء في العصر الحديث.

❖ **علل: اقتصر العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ولم يتجه للمديح.**
- انصرف العباس عن المديح: لأنه عاش حياته في نعمة وثناء أغنته عن التكسب بالشعر.

❖ **ما سمات أسلوب الشاعر؟**
- صدق العاطفة، وسهولة وسلاسة الألفاظ وعذوبتها، عمق المعاني، الاعتماد على البديع غير المتكلف أحياناً، تنوع الأساليب.

انتظرونا .. ومنهج الشهر الثاني

من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ م

١

- أزبن نساء العالمين أجيبى
كثبت كتابي ما أقيم خروقة
أخط وأمحو ما خططت بغبرة
أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني
- ذعاء مشوق بالعراق غريب
لشدّة إغوالى و طول نحىي
نسخ على القزطاس سخ غروب
بطول شجونى بعدكم وشعوبى

متر - من بيتي العباس بن الأحنف - دجاء

- ١ المرادف الصحيح لكلمة (عمره) فى البيت الثالث:
(أ) نصيحة. (ب) عظة. (ج) دمة. (د) عبور
- ٢ العطف فى قوله : (لشدّة إغوالى و طول نحىي) صورة من صور:
(أ) التورية. (ب) الالتفات. (ج) الإطناب. (د) الإيجاز
- ٣ حدّد - ما يلى - الغرض الرئيس الذى يمكن استنباطه من خلال الأبيات:
(أ) المديح. (ب) الوصف. (ج) الشكوى. (د) الغزل
- ٤ حدّد - ما يلى - اللون البيانى فى قوله : (ما أقيم خروقة) فى البيت الثانى:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية
- ٥ مّيّز - ما يلى - المحسن البديعى اللفظى الذى يمكن استنباطه من البيت الأول:
(أ) المسجع. (ب) التصريع. (ج) الازدواج. (د) الطباق
- ٦ حدّد - ما يلى - الصورة الجزئية فى قوله : (نسخ على القزطاس سخ غروب):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية
- ٧ حدّد - ما يلى - علاقة قول الشاعر (لشدّة إغوالى و طول نحىي) بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل
- ٨ البيت الذى يحوى شدة الاضطراب عند الشاعر هو البيت:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع
- ٩ علل: انصراف العباس بن الأحنف عن شعر المديح.

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني
وأنت من الدنيا نصيب فإن أمت
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
فإن يك حال الناس بيني وبينكم
لطول شجوني بعدكم وشحوبي
فلْيَكْ مِنْ حَوْرِ الْجَنَانِ نَصِيبِي
وأرعاكم في مشهدي ومغربي
فإن الهوى والودَّ غير مشوب

نص حب ووفاء: الإجابة الصحيحة لكل سؤال منها يلي:

- ١ المرادف الصحيح لكلمه (مسهدى) فى البيت الثالث:
(أ) نصيحتى. (ب) عظمتى. (ج) حضورى. (د) عبورى.
- ٢ العطف فى قوله : (فإن الهوى والودَّ) صورة من صور:
(أ) التورية. (ب) الالتفات. (ج) الإطناب. (د) الإيجاز.
- ٣ حدّد - ما يلى - الغرض الذى انصرف عنه الشاعر :
(أ) المديح. (ب) الوصف. (ج) الشكوى. (د) الغزل.
- ٤ حدّد - ما يلى - اللون البياني فى قوله : (لو أبصرتني ما عرفتني) فى البيت الأول:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.
- ٥ ميّز - ما يلى - المحسن البديعى المعنوي الذى يمكن استنباطه من البيت الثالث:
(أ) السجع. (ب) التصريع. (ج) الجناس. (د) الطباق.
- ٦ حدّد - ما يلى - الصورة الجزئية فى قوله : (فإن الهوى والودَّ غير مشوب):
(أ) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه تمثيلى. (د) استعارة مكنية.
- ٧ حدّد - ما يلى - علاقة قول الشاعر (لطول شجوني) بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- ٨ البيت الذى يعنى أن الوشاة لا تأثير لهم على الشاعر :
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.
- ٩ وضح دلالة عدم تأثر العباس بن الأحنف بالوشاة.



فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم
وأتس لأستهدى الرياح سلامكم
فأسألها حمل السلام إليكم
أرى البين يشكوه المحبون كلهم

ولا جفدت عين جرت بسكوب
إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
فإن هي يوما بلغت فاحيى
فيا رب قرب دار كل حبيب

١ المرادف الصحيح لكلمة (أستهدى) في البيت الثاني:

- (أ) أطلب نصيحة.
(ب) أطلب هدية.
(ج) أطلب مساعدة.
(د) أطلب السفر.

٢ دلالة الفاء في قوله : (فأسألها حمل السلام إليكم) :

- (أ) سرعة الغضب.
(ب) التعجب.
(ج) الحيرة.
(د) اللهفة.

٣ حدّد - ما يلي - الغرض الرئيس الذي يمكن استنباطه من خلال الأبيات.

- (أ) المديح.
(ب) الوصف.
(ج) الشكوى.
(د) الفزل.

٤ حدّد - ما يلي - اللون البياني في قوله : (وأتى لأستهدى الرياح سلامكم) في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مفصل.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٥ ميّز - ما يلي - المحسن البديعي المعنوي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول:

- (أ) الالتفات.
(ب) التصريح.
(ج) التورية.
(د) الطباق.

٦ حدد - ما يلي - علاقة قول الشاعر (فأجيبى) بما قبلها:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

٧ البيت الذي يحوى أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنى هو البيت:

- (أ) الأول.
(ب) الثاني.
(ج) الثالث.
(د) الرابع.

٨ وازن بين قول العباس وقول أبي فراس الحمداني في موقف كل منهما لفراق المحبوبة.

- قال العباس بن الأحنف:

أرى البين يشكوه المحبون كلهم
فيا رب قرب دار كل حبيب

- قال أبو فراس:

معلتني بالوصل، والموت دوني
إذا مت ظمناً فلا نزل القطر

النصوص متحررة المحتوى

نموذج تحليلي

بَلَّغْنِي يَا رِيحُ غَنَّا
يَأْبَى مَنْ خَرَّمَ النَّوْمَ
يَأْبَى مَنْ أَضْرَمَ الْقُلُوبَ
يَأْبَى مَنْ كَانَ مَشْغُو
فَقَضَى اللَّيْلُ عَلَيْنَا
ادْكُرِي مَنْ لَيْسَ يَنَامُ
إِنَّ مَنْ نَامَ لَقَمَرِي^١
أَهْلَ بَغْدَادَ السَّلامَا
مَ عَلَيَّ غَمْنِي وَنَامَا
سَبَّ اشْتِيَاقًا وَهَيَامَا^(٢)
فَمَا بِقُرْبِي مُسْتَغْنَا
أَنْ شَخَطْنَا وَأَقَامَا
لَكَ وَلَوْ لَاقَى الْجَمَامَا^(٣)
يَحْتَسِبُ النَّاسُ نِيَامَا

الغالب

من اللغويات الصعبة

(١) الهيام : الجنون بسبب شدة الحب. (٢) الحمام : الموت. (٣) لعمري : صيغة قسم.

توضيح لفكر النص

يطلب الشاعر من الريح أن تبليغ محبوبته في بغداد السلام. ثم يصف حاله قائلاً: لقد خربت عينه النوم واشتعل قلبه اشتياقاً وهياماً وقضى الله عليه بهذا، ثم يطلب من محبوبته أن تذكره فهو لن ينساها حتى يموت.

ملاحظة: بيت الغالب في القصيدة

١ المعنى الدقيق للكلمة: (أضرم) في سياقها في البيت الثالث:

- (أ) عادى. (ب) ملأ. (ج) أشعل. (د) كسر.

٢ ما مضاد كلمة: (ادكرى) في البيت السادس؟:

- (أ) اسمع. (ب) ارتضى. (ج) انسى. (د) احمى.

٣ ما نوع الأسلوب في قوله: (ادكرى مَنْ لَيْسَ يَنَامُ)؟:

- (أ) خبري معنى إنشائي لفظاً. (ب) إنشائي استفهام. (ج) إنشائي أمر. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

٤ ما نوع الصورة الجزئية في قوله: (لاقي الجماما)؟:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

- ٥ حدد الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الأول:
- (أ) الالتماس. (ب) الحث. (ج) التمني. (د) الاستنهاض.
- ٦ حدد - ما يلي - علاقة البيت الأخير بما قبله:
- (أ) تذييل. (ب) ترادف. (ج) تعليل. (د) نتيجة.
- ٧ حدد - ما يلي - فائدة التكرار في الأبيات بقوله: (بأبي):
- (أ) التحمس. (ب) التنوع. (ج) التوكيد. (د) القالم.
- ٨ يتضح للقارئ أن الشاعر في الأبيات:
- (أ) يفخر بصفاته. (ب) يتغزل في محبوبته. (ج) يترحم على نفسه. (د) يستنجد بالوالى.
- ٩ حدد- مما يلي- إعراب كلمة (استيقاً) في البيت الثالث:
- (أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به. (د) نعت.
- ١٠ العطف بين: (استيقاً وهما) نوع من أنواع:
- (أ) الإيجاز. (ب) الإطناب. (ج) الالتفات. (د) القصر.
- ١١ قوله: (لغمرى) في البيت الأخير أسلوب من أساليب:
- (أ) الإنشاء الطلي. (ب) الإنشاء غير الطلي. (ج) الأسلوب الخبرى. (د) الأسلوب العلمى.
- ١٢ إعراب كلمة: (نياما) في البيت الأخير:
- (أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به أول. (د) مفعول به ثان.
- ١٣ صغ علامه (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخطأ:
- (١) كان الشعروسيطة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة فتغزلوا. ()
- (٢) الغزل الصريح يعتمد على تدفق العاطفة وصدقها. ()
- ١٤ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

| | |
|--------------------------------------|---|
| (١) أشهر شعراء الغزل الصريح. | (أ) العباس بن الأحنف. |
| (٢) أشهر شعراء الغزل العفيف. | (ب) أبو نواس ومطيع بن إياس. |
| (٣) من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية. | (ج) ظهور المذاهب الفقهية الكبرى. |
| | (د) التأثر بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء. |



العباس بن الأحنف في الرد

هَذَا كِتَابٌ نَحْوُكُمْ أَرْسَلْتُهُ
فِيهِ الْقَجَائِبُ مِنْ مُحِبِّ صَادِقٍ
وَصَبْرْتُ حَتَّى عَمِلَ صَبْرِي كُلُّهُ
وَكُنْتُ حُبِّكَ فَأَعْلَمِي وَاسْتَيْقِنِي^٢
رَدَّى جَوَابَ رِسَالَتِي وَاسْتَيْقِنِي
مِنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مُنِيَّتِي^٣
يَكِي السَّمِيعُ لَهُ وَيَكِي مَنْ قَرَأَ
أَطْفَاهُ حُبُّكَ يَا حَيَّةُ فَإِنطَفَأَ
وَهَوِيَّتُكُمْ يَا حَبِّ نَفْسِي **لِلشِّقَا**^(١)
وَالْحُبُّ مِنْ غَيْرِي فَذَيْتُكَ قَدْ أَبَى
أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا
عَدَدَ النُّجُومِ وَكُلَّ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ

التعليق على النص

من اللغويات الصعبة

(١) الشقا : التعاسة.

(٢) منيتي : أملتي.

(٣) استيقني : تأكدي.

شرح لفكر القصيدة

يخبر الشاعر بأن هذه رسالته لمحبيته التي تُبكي سامعها و قارئها وفيها عجائب المحبين الصادقين وقد حاول الشاعر الصبر لكنه قد نفذ صبره وإنه قد كتم حبه، ويرجو أن ترد جواب رسالته فرسالته عنده شفاء، ويرسل لها سلاماً عدد النجوم والطيور في السماء.

تدريبات متحررة المحتوى حب ووفاء

١ المعنى اللغوي الصحيح لقول الشاعر : (عيل صبري) في البيت الثالث هو:

(أ) نقص. (ب) اكتمل. (ج) مرض. (د) نفذ.

٢ المضاد اللغوي الصحيح لقول الشاعر : (الشقا) في البيت الثالث هو:

(أ) النقص. (ب) الكمال. (ج) الفرح. (د) السعادة.

٣ حدّد - ما يلي - الغرض الرئيس من الأبيات هو:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الوصف. (ج) الغزل الصناعي. (د) الغزل الصريح.

٤ البيت الثاني مؤكد بوسيلة توكيد - حددها مما يلي:

(أ) الترادف. (ب) التعليل. (ج) القصر. (د) الإطناب.

٥ مِيز - ما يلي - اللون البياني في قوله : (أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا) في البيت الخامس:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مفصل.

٦ المحسن المعنوي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول في قوله : (كتاب - قرا) هو:

(أ) السجع. (ب) التورية. (ج) مراعاة النظر. (د) الطباق.

٧ مَيِّز - ما يلي - الغرض من الإنشاء في قوله : (يا مُسَيِّ) :

(أ) التودد والاستعطاف.

(ب) الحب والعشق.

(ج) الدعاء والشوق.

(د) التمني والرجاء.

٨ مَيِّز - ما يلي - العلاقة التي تربط البيت الثاني بالأول :

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(ج) نتيجة.

(د) توضيح.

٩ حدد - مما يلي - إعراب كلمة (صَبْرِي) في البيت الثالث :

(أ) فاعل.

(ب) مفعول به.

(ج) نائب فاعل.

(د) مضاف إليه.

١٠ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أمام العبارة الخطأ :

(١) قامت الدولة العباسية سنة ١٢٣ هـ. ()

(٢) الغرض الذي ازدهر بقوة في العصر العباسي هو الغزل بنوعيه الصريح والعفيف. ()

١١ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

| | |
|---|--------------------------------------|
| (أ) شيعو صور التحلل الخلقى. | (١) من أسباب ازدهار الغزل بصفة عامة. |
| (ب) كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة. | (٢) من أسباب ازدهار الغزل الصريح. |
| (ج) التأثر بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء. | |

١٢ استنتج من الأبيات سمتين من سمات الشاعر الفنية.

.....

.....

.....

.....

.....

أشهر الشعراء العصر العباسي :

(يشار بن برد - أبو نواس - أبو العتاهية - أبو تمام - مسلم بن الوليد - أبو دلامة -
دعبل - العباس بن الأحنف - صالح بن عبد القدوس - الهاء زهير - أبو العلاء المعري -
المتنبي - أبو فراس - البحتري - ابن الرومي - الشريف الرضي - ابن زريق -
البغدادي - مطيع بن إياس - عبد الله بن المبارك - بشر بن المعتز - حماد عجرد)



دَعْوَتُكَ لِلْجَفْنِ الْقَرِيحِ الْمُسَهَّدِ^(١) لَدَى، وَلِلنُّومِ الْقَلِيلِ الْمُسَرَّدِ
وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالْحَيَاةِ، وَإِنَّهَا لِأَوَّلُ مَبْذُولٍ لِأَوَّلِ مُجْتَرِدِي
وَلَكُنْتَنِي أَخْتَارُ مَوْتَ بَنِي أَبِي عَلَى صَهَوَاتِ^(٢) الْخَيْلِ غَيْرِ مُوسَّدِ
مَتَى تُخْلِفُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى طَوِيلَ نَجَادِ السَّيْفِ رَحْبِ الْمُقْلَسِدِ
مَتَى تَلْدُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى شَدِيدًا عَلَى الْبِأَسَاءِ غَيْرِ مُلْهَدِ^(٣)
يُدَافِعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ بِلِسَانِهِ وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهْنَدِ
فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الْمَعَالِي يَنَالُهَا وَلَا كُلُّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي

التعليق على النص

من اللغويات الصعبة

- (١) الْمُسَهَّدُ: قَلِيلُ النَّوْمِ. (٢) صَهَوَاتُ الْخَيْلِ: ظُهُورُهَا.
(٣) رَجُلٌ مُلْهَدٌ: مُسْتَضْعَفٌ ذَلِيلٌ مَدْفَعٌ عَنِ الْأَبْوَابِ.

توضيح لفكر النص:

يخاطب الشاعر ابن عمه قائلا: أتوجه إليك يا بن عمي كي تفك أسرى وتخلصني من الأرق الذي أرق جفوني، ولا أطلب منك فك أسرى هربًا من الموت وتعلقًا بالحياة بل إنني أجود بحياتي لأول مستغيث بي، وأريد أن أموت كما مات أبناء عمي على ظهور الخيل في ساحات الوغى وليس على فراش الذل والمهانة، فأنا قوى شجاع، طويل القامة، عريض المنكبين، إلخ.

مفردات البيت الثاني من القصيدة:

- ١ حدد - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة: (موسد) في البيت الثالث:
 - (أ) معقل المجند.
 - (ب) معقل الخيل.
 - (ج) ملازم الفرائش.
 - (د) ملازم السيادة.
- ٢ حدد - مما يلي - عين الغرض الأساسي للقصيدة:
 - (أ) المديح.
 - (ب) الوصف.
 - (ج) الفخر.
 - (د) الحكمة.
- ٣ حدد - ما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
 - (أ) الاعتزاز.
 - (ب) الحزن.
 - (ج) الفخر.
 - (د) كل ما سبق.
- ٤ الموسيقا الصوتية في البيت الأول مصدرها:
 - (أ) التصريع.
 - (ب) الازدواج.
 - (ج) السجع.
 - (د) الجناس.
- ٥ حدد - من البدائل التالية - الصورة الجزئية في قوله: (للنوم القليل المُسرَّد):
 - (أ) تشبيه بليغ.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) مجاز مرسل.
 - (د) استعارة مكنية.

٦. لم يحذف الشاعر الياء من آخر الاسم المنقوص : (محدد) في البيت الثاني مما يعد:
 (أ) سقطت نحوية.
 (ب) ضرورة شعرية.
 (ج) إضافة معنوية.
 (د) لطيفة لغوية.
٧. حدد البيت الذي يحمل إحساس الشاعر بالألم والحزن في سجنه:
 (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.
٨. الاتجاه الفكري لكاتب النص مما يلي:
 (أ) ذاتي. (ب) قبلي. (ج) سياسي. (د) ديني.
٩. حدد- مما يلي- إعراب كلمة (غير) في البيت الثالث :
 (أ) مستثنى. (ب) حال. (ج) نعت. (د) مفعول به.
١٠. ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :
 (١) ازدهر العصر العباسي في الأدب شعراً ونثراً لكنه علمياً لم يزدهر ازدهاراً كبيراً. ()
 (٢) سبب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي اختلاط العرب بالأُمم الأخرى. ()
 ١١. صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

| | |
|---|-------------------|
| (أ) محرك للفرائز بلا حياء فيه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية. | (أ) الغزل العفيف. |
| (ب) يعتمد على تدفق العاطفة وصدقها. | (ب) الغزل الصريح. |
| (ج) للتأثر بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء. | |

١٢. من الأبيات ما يصلح أن يكون حكمة، ميّز البيت ثم وازن بينه وبين قول المتنبي:
 لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ملاحق البيئة في شعر العصر العباسي

- ١- شاع في شعرهم ما يصور عاداتهم وسلوكهم وملبسهم
- ٢- التأثر بالعجم في أنماط الحياة
- ٣- شيوع المجون والغناء وكثرة القيان والجواري
- ٤- التأثر بثقافات الأمم الأخرى ومحاولة استيعابها
- ٥- ازدهار حركة الترجمة والتأليف في شتى المجالات
- ٦- البيئة المترفة حيث انتشار الحدائق والقصور والطبيعة الخلابة

نصب حائل حسنها فاصطدني لم التحث قلبي بتل عذابها
هل في الشريعة نصب صيد حائل للتل ترثقه يد بصاياها؟
صد وهجران وطول نعشب وأنشد منه صب بعناها
ما بالها سيفاً على مسلطاً ولقد أتيت محبتي مر بالها

التعليق على النص

من اللغويات الصعبة

١١١ ح س مصائد والمراد أسباب. (٢) صيب سب سبها الصائبة. (٣) صبا بخلها.

توضيح لفكر النص:

ابن الرومي يقع في شرك الحب، ويعاني من صد محبوبته وهجرها له بعد أن وقع في حيا. وقد أصبح هذ الحب كالسيف المسلط على قلبه.

متر - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ من الخيارات التالية - حدد المعنى المناسب لكلمة : (سحب) في البيت الأول:
 - (أ) بعدت.
 - (ب) قصدت.
 - (ج) مالت.
 - (د) قتلت.
- ٢ العطف في قوله : (صد وهجران وطول نعشب) أفاد:
 - (أ) التحسر.
 - (ب) التنوع.
 - (ج) اللوم.
 - (د) الشمول.
- ٣ الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الثاني هو:
 - (أ) التوبيخ.
 - (ب) التحسر.
 - (ج) التعجب.
 - (د) النفي.
- ٤ ميز - ما يلي - اللون البياني في قوله : (حائل حسنها) في البيت الأول:
 - (أ) تشبيه بليغ.
 - (ب) تشبيه مفصل.
 - (ج) استعارة تصريحية.
 - (د) كناية.
- ٥ حدد - مما يلي - في البيت الثالث إيجاز بحذف:
 - (أ) الفاعل.
 - (ب) المبتدأ.
 - (ج) المفعول به.
 - (د) الخبر.
- ٦ يرى بعض النقاد - ويرد عليهم - ثقلاً لفظياً في البيت الثاني وذلك نتيجة :
 - (أ) التناثر اللفظي.
 - (ب) تكرار حرف الصاد.
 - (ج) القافية الشعرية.
 - (د) المعنى الضمني.
- ٧ عين - مما يلي - الصورة الجزئية في قوله : (ما بالها سيفاً على مسلطاً):
 - (أ) تشبيه بليغ.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) تشبيه تمثيلي.
 - (د) استعارة مكنية.
- ٨ ورد بالأبيات السابقة أسلوب أكده الشاعر بأداتى توكيد نجده في البيت.
 - (أ) الثاني.
 - (ب) الثالث.
 - (ج) الرابع.
 - (د) الأول.



- ٩- حدد- مما يلي- إعراب كلمة " ضنها " في البيت الثالث :
- (أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) معطوف.
- ١٠- ضع علامة (٠) أو علامة (١) أمام العبارات الآتية :
- (١) شاعت صور الانحلال الأخلاقي فازدهر الغزل الصريح. ()
- (٢) من أشهر أعلام الغزل العفيف أبو نواس ومطبع بن إلياس. ()
- ١١- صل ما هو صحيح بين العمود (١) بما يناسبه من العمود (٢) :

| | |
|--|--------------------------------------|
| (١) نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. | (٢) من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية. |
| (٣) ظهور المذاهب الفقهية الكبرى. | (٤) من مظاهر تطور الحياة السياسية. |
| (٥) التأثير بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء. | (٦) من مظاهر تطور الحياة العلمية. |

- ١٢- استنتج - من الأبيات - ما يعاني منه ابن الرومي، ثم وضع ملمحاً من ملامح البيئة في البيت الأول.

سمات أسلوب شعراء العصر العباسي

- ١- الصور رائعة مستمدة من البيئة الخلابة
- ٢- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي
- ٣- عمق الصور والمعاني
- ٤- وضوح الفكر مع ترتيبها
- ٥- سهولة الألفاظ ورقتها وبعدها عن الغريب
- ٦- المبالغة وخاصة في شعر المدح
- ٧- استخدام المحسنات البديعية التي تضي على الشعر عزوبة ورقّة ومع عدم تكلفها
- ٨- استخدام الأوزان الشعرية الخفيفة بسبب انتشار الغناء
- ٩- استخدام بعض المعاني الفلسفية بسبب اختلاطهم بالعجم
- ١٠- الحكمة في شعرهم بسبب خبرة الشعراء

سمات أسلوب شعراء الغزل في العصر العباسي

- ١- صدق العاطفة
- ٢- عمق المعاني
- ٣- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشائي
- ٤- الاعتماد على المحسنات البديعية غير المتكلفة
- ٥- استخدام أسلوب التوكيد
- ٦- استخدام الألفاظ الموحية والكلمات المعبرة الرقراقة



- ١ من لقلب قسيم فشتاق
٢ طال شوقي إلى فريدة يتنى
٣ هي حطى قد اقتصرث عليها
٤ جمع الله عاحلاً بك شملى
٥ شفة شوفة وطول المراق
٦ ليت جعري فهل لنا من تلاقى
٧ من دوات الغفوس والأطواق
٨ عس قريب وفككى من وثاقى

الأسئلة على البيت

من اللغويات الصعبة

- (١) منه محب. (٢) فريدة بيتى: المراد زوجته. (٣) وثاقى: قهيدى والمراد سجنى.

توضيح لفكر الفهم

هذه مقطوعة شعرية أنشدها أبو العتاهية حتى يخرج من سجن الرشيد. وقد أقسم الرشيد ألا يخرج من سجنه حتى يقول شعراً في الحب. وما هو لم يعد ينشد الرشيد من أشعار الحب ما يفره بالجوارى كما كان يفعل من قبل. بل يضرب للرشيد المثل فيما يجب أن يفعله في حياته الخاصة من الاقتصار على امرأة واحدة.

سؤال من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ أى من الكلمات التالية يعبر عن المعنى الأدق لكلمة : (شفة شوفة) فى سياقها ؟
(أ) أهلكه. (ب) أضعفه. (ج) قطعته. (د) حذله.
- ٢ المعنى الصواب لجملة : (لست سحرى) فى البيت الثانى: ليتنى ...
(أ) فعلت. (ب) أحسست. (ج) انتهت. (د) علمت.
- ٣ ميز- مما يلى - الأسلوب الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير:
(أ) إنشائى فقط. (ب) خبرى لفظاً إنشائى معنى.
(ج) خبرى فقط. (د) علمى.
- ٤ اللون البيانى فى قول الشاعر : (شفة شوفة):
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مفصل.
- ٥ ما نوع المحسن البديعى فى قوله : (فككى - وثاقى) فى البيت الأخير؟
(أ) جناس تام. (ب) تورية. (ج) التفتات. (د) طباق.
- ٦ حدد اللون البيانى لكلمة : (وثاقى) فى البيت الأخير:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.
- ٧ ميز- مما يلى - الغرض البلاغى للإنشاء فى قوله : (فهل لنا من تلاقى؟):
(أ) التعجب. (ب) الحيرة. (ج) اليأس. (د) التمنى.



٨ حدد - مما يلي - الاتجاه الفكرى للنص:

- (أ) سيامي. (ب) ديني. (ج) ذاتي. (د) قبل

٩ حدد- مما يلي- إعراب كلمة (حظي) فى البيت الثالث :

- (أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

١٠ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

(أ) من أسباب ازدهار الغزل فى العصر العباسى الانفتاح الثقافى على الأمم الأخرى. ()

(ب) شاعر الغزل الصريح كان يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يغدش الحياء. ()

١١ ما النقد الذى يمكن أن يوجه للشاعر فى البيت الأول ؟

من أشهر التضاد فى اللغة الغربية

| | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| - الفرح : الغم . | - اليسار : الفقر . | - اليسار : اليمين . |
| - المدح : الذم . | - الدنو : البعد . | - الإظهار : الكتمان . |
| - الصدق : الكذب . | - الطبع : التكلف . | - الرخاء : الشدة . |
| - الأمن : الخوف . | - الظلمة : الضياء . | - الصلة : القطيعة . |
| - المحبة : الكراهية . | - الاجتماع : الافتراق . | - العزم : الانثناء . |
| - النوم : اليقظة . | - البشاشة : العبوس . | - المقام : الظعن . |
| - الابتداء : الانتهاء . | - الظن : اليقين . | - المخالطة : المجانبية . |
| - الصداقة : العداوة . | - الریح : الخسران . | - النطق : الصمت . |
| - الرقة : الفضاظة . | - الحرص : الكرم . | - النصيح : الغش . |
| - القوة : الضعف . | - العسر : اليسر . | - الكرامة : الهوان . |
| - الرضا : السخط . | - العفو : العقوبة . | - التبذير : التقير . |
| - العدل : الجور . | - الإحسان : الإساءة . | - الإقدام : الإحجام . |
| - السراء : الضراء . | - الجد : الهزل . | - القديم : الحديث . |
| - التليد : الطريف . | - المقبل : المدبر . | - العاجل : الأجل . |
| - الثواب : العقاب . | - الصبر : الجزع . | - الرفعة : الضعة . |
| - المفاجأة : التوقع . | - البار : الفاجر . | - السرعة : الإبطاء . |
| - السهل : الجبل . | - التدير : المصادفة . | - الصبر : الجزع . |

التسيف اصدق إساء من الكتب
سبصر الصمانح لا سود الضحائف
والعلم في شهب الأرماع لا معد
أين الرواية بل أين النجوم
تخرصنا وأحاديثنا ملققة
في حده الحد بين الحد واللعب
في منوهر حلاء الشك والريب
بين الحميسين لا في التلعة الشهب
وما صاعوه من زخرف فيها ومن كذب؟
ليست ينفع إذا غدت ولا غرب

التعليق على النص

من المفردات الصعبة

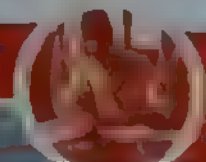
- (١) الكتب: نبوءات المنجمين. (٢) منوهر: أصولهن. (٣) الحميسين: الجيشين.
(٤) تخرص: كذب وافترأ.

توضيح لفكر النص

لقد أرجف المنجمون. وخوفوا من الاتجاه نحو عمورية. وتحدثوا عن أحداث جسام ستتمخض عنها الأيام. لكن الخليفة لم يعبا بكلامهم. واستمر الزحف. فحقق النصر. وأبطل أكاذيبهم. وأثبت السيف أنه أصدق من كتبهم. وإن حده قد ميز الحق من الباطل.

سؤال من بين النماذج التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ ما المرادف الصحيح لقول الشاعر : (سهب الأرماع) مما يلي ؟
(أ) أسنة الرماح.
(ب) قوة الأرماع.
(ج) عدد الأرماع.
(د) حرب الأرماع.
- ٢ حدد - ما يلي - الزخرف اللفظي بين الكلمتين : (صحائف - صفائح) في البيت الثاني:
(أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(ج) تصرع.
(د) ترادف.
- ٣ ترجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى وجود:
(أ) التصريع فقط.
(ب) الجناس فقط.
(ج) الجناس والتصرع.
(د) حسن التقسيم.
- ٤ حدد - ما يلي - غرض الاستفهام في قوله : (أين الرواية؟):
(أ) الاستنكار.
(ب) التقرير.
(ج) السخرية.
(د) التعجب.
- ٥ ميز العلاقة بين كلمتي (الشك والريب) في البيت الثاني.
(أ) تقابل.
(ب) تنافر.
(ج) ترادف.
(د) تضاد.
- ٦ (وما ضاعوه) أدق من (وما قالوه) لأنها تدل على:
(أ) الفصاحة.
(ب) القدرة والتمكن.
(ج) الإفادة بإيجاز.
(د) الغش والتدليس.



- ٧ حدد الاتجاه الفكرى لكاتب النص:
(أ) سياسى. (ب) دينى. (ج) ذاتى. (د) قبل.
- ٨ حدد- مما يلى- إعراب كلمة (لامعة) فى البيت الثالث:
(أ) نعت. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) حال.
- ٩ القصر فى البيت الثالث وسيلته:
() تعريف طريق الجملة الاسمية. () إنما. (ج) إنما. (د) تقديم ما حقه التأخير.
- ١٠ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:
(أ) اختلف العباس بن الأحنف عن شعراء عصره لأنه عاش حياة ثراء أغنته عن التكمب بالمديح. ()
(ب) من أسباب ازدهار الغزل بصفة عامة فى العصر العباسى أن الشعر وسيلة لتعبير الشعراء عن مشاعرهم تجاه المرأة. ()

من أشهر الكنايات فى اللغة العربية:

- فلان كثير الرماد : كريم.
- فلان من قوم موسى : كثير الملل.
- فلان آخر العنقود : الولد الأخير.
- مجمع الأحقاد : القلب.
- هادم اللذات : الموت.
- نقات الأقلام : المؤلفات.
- أهل المدر أو الحضر : سكان البيوت والمدن.
- بيضة الديك : أمر مستحيل.
- حطام المال : الدنيا.
- الآلة الحدياء : النعش.
- الذهب الأبيض : القطن.
- ذوو الأرحام : الأقرباء.
- أبو مرة : إبليس.
- أبو مصلح : الملح.
- أبو الحارث : الأسد.
- فلان أخضر الأسنان : قروي.
- فلان قنفذ الليل : نمام.
- فلان نوى الرنتون : لا خير فيه.
- شيطان الفلا : العطش.
- ثمرة القلب : المحبة.
- أهل الوبر : سكان الخيام.
- بيت الرجل : عياله.
- جبل النار : البركان.
- الناطق الأبكم : القلم.
- الذهب الأسود : البترول.
- نهر السلام : دجلة.
- أبو الصغب : المزار.
- أبو الأشبال : الأسد.
- أبو أيوب : الجمل.
- أبو يقظان : الديك.

النص الثاني

ضروب الحب

لابن حزم الأندلسي

التعريف بالكاتب



✍️ **الكاتب:** علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، ولد في قرطبة عام ٩٩٤م، وتوفي فيها عام ١٠٦٤م، يعد من أكبر علماء الأندلس، له إسهامات علمية في أبواب شتى من العلم، فهو فقيه متكلم أديب شاعر، عاش في ترف ونعمة.

📖 **النص من كتاب:** طوق الحمامة في الألفة والألف.

📖 **طوق الحمامة:** هو ما يحيط برقبتها من ريش بخالف سائر لونها، والألفة تعني المحبة، والألف هم المحبون.

نبت

قوله تعالى: "وَالْحُبُّ أَرْقُ عَاطِفَةً تَمَلُّ الْقُلُوبَ"

الحب أرق عاطفة تملأ القلوب. بها تلين الصخور. ويحيا البشر سعداء. والكاتب هنا يتناول تعريف الحب وأسبابه في لغة عذبة رشيقة رقيقة.

الشرح

| دقت | عصفت |
|---------------|----------|
| (٢) جلالها | عظمتها. |
| (٣) المعاناة | المشقة. |
| (٤) محظور | ممنوع. |
| (٥) ماهيته. | حقيقته. |
| (٦) الرفيع | السام. |
| (٧) المثل | النظير. |
| (٨) ساكن. | مطمئن. |
| (٩) مجانسة | مماثلة. |
| (١٠) التنافر. | التعارض. |
| (١١) الأنداد | الأمثال. |
| (١٢) معيدا | مفرا. |
| (١٣) ودك | أحبك. |
| (١٤) ولي. | مضي. |
| (١٥) انقضائه | انتهائه. |
| (١٦) البر. | الإحسان. |

الْحُبُّ - أعزك الله - دَقَّتْ معانيه لجلالها ^(١) عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتَهَا إِلَّا بِالْمُعَانَاةِ ^(٢). وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّينَانِ وَلَا بِمَحْظُورٍ ^(٣) فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَا هِيَ ^(٤) وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتِّصَالٌ بَيْنَ أَجْزَاءِ النُّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَصْلِ عُنْصَرِهَا الرَّفِيعِ ^(٥)، فَاِلْتِمُسُ ^(٦) إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ ^(٧)، وَلِلْمُجَانَسَةِ ^(٨) عَمَلٌ مُحَسَّسٌ وَتَأْثِيرٌ مُشَاهِدٌ، وَالتَّنَافَرُ ^(٩) فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ ^(١٠)، وَاللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - يَقُولُ: "هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ^(١١)". (الأعراف: ١٨).

وَلَوْ كَانَ عِلَّةُ الْحُبِّ حُسْنُ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَخْسَنَ الْأَنْقَاصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَدْنَى، وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَعِيدًا ^(١٢) لِقَلْبِهِ عَنْهُ، وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَّا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَبِمَا كَانَتْ الْمَحَبَّةُ لَسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، وَتِلْكَ تَفْنَى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا: فَمَنْ ^(١٣) وَذَلِكَ لِأَمْرِ وَلَّى ^(١٤) مَعَ انْقِضَائِهِ ^(١٥).

إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ ضُرُوبًا، أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَايِينَ فِي اللَّهِ - عَزَّوَجَلَّ -، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأَلْفَةِ وَالِاشْتِرَاكِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحِبِ وَالْمَعْرِفَةِ وَمَحَبَّةُ الْبِرِّ ^(١٦) يَضَعُهُ الْمَرْءُ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمَعِ فِي جَاهِ الْمَحْبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَايِينَ لِسَرِّ يَجْتَمِعَانِ عَلَيْهِ يُلْزِمُهُمَا سِتْرُهُ، وَمَحَبَّةُ الْعَشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذَكَرَ مِنْ اتِّصَالِ النُّفُوسِ.

الحب عاطفة غامضة لا يدركها إلا من ذاقها. وهو مباح غير معذور ولا محرم. ويعرف ابن حزم الحب - كما يراه - بأنه اتصال بين الأرواح يحدث بسبب الموافقة والملاءمة بين الحبيبين. ثم يفند ابن حزم رأى من يرى أن سبب الحب هو جمال الشكل بأن الواقع يشهد بأن قد يعشق المرء من هو أقل جمالا من غيره. كما يفند رأى من يرى أن سببه هو الموافقة في الطباع والأخلاق: فإن التنافر في الأضداد والموافقة في الأمثال والأشباه موجود فيما بيننا مشاهد حولنا. وهكذا النفوس البشرية أيضا. ويؤكد أن من أسباب المحبة محبة السبب والأغراض والمصالح. وهذا النوع من المحبة ينتهى بعد انتهاء هذا السبب وذاك الغرض وتلك المصلحة.

وأخيرا: يوضح ابن حزم أن الحب مفهوم عام واسع. له أنواع متعددة: أحسنها الحب في الله عز وجل، ثم الأقارب. ثم الاجتماع في هدف واحد. ثم محبة المصاحبة والمعرفة. ثم محبة فعل الخير للآخرين. ثم محبة الطمع فيما عند المحبوب من جاه. ومحبة الاجتماع حول سر. ومحبة العشق وسرها هو اتصال وانتلاف النفوس.

إطلاقات على جماليات النص

أولاً

﴿ولا يجد محيدا لقلبه عنه﴾: حيث صور القلب بإنسان مسيطر عليه. وسر جمالها التشخيص. وتوحي بغلبة الحب على القلب.

﴿ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه﴾: حيث صور البر بأمانة تحفظ. وسر جمالها التجسيم.

﴿لستر يجتمعان عليه﴾: حيث صور السرب شيء مادي يجتمع عليه المتعابون. وسر جمالها التجسيم.

﴿لستر يلزمهما ستره﴾: حيث شبه السرب شيء مادي يستر. وسر جمالها التجسيم.

﴿اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة﴾: حيث صور النفوس بأشياء مادية يتصل بعضها ببعض.

﴿الخب دقت معانيه لجلالته﴾: كناية عن قدسية الحب.
﴿وليس بمُنكر في الديانة ولا بمُخطوئ في الشريعة﴾: كناية عن مشروعية الحب.

الاستعارة
المكنية:

الكناية:

- ٦ (حسبك من نفس و حده): كناية عن موصوف هو ادم عليه السلام .
- ٦ (وحمل منها زوجها): كناية عن موصوف هو: السيدة حواء.
- ٦ (ويحسن بعد كثيرا ممن يؤثر الادنى): كناية عن اختلاف اذواق المحبين.

ثاني

| | |
|-----------|--|
| المقابلة: | ٦ (والتناثر في الاضداد. والموافقة في الانداد): مقابلة تبرز المعنى . كما أن بين الجمليتين ازدواجًا يعطى جرسًا موسيقيًا. |
| الازدواج: | ٦ (وليس بمكرر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة): ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن. |
| الجناس: | ٦ (سر - ستره) - (الاضداد - الانداد) بين كل كلمتين جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن، ويربح النفس. |

ثالث

| | |
|---------------------------------------|---|
| الإيجاز: | ٦ (توصف - تدرك): إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول . ٦ (ما ذكر): إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول . ٦ (لواجب ألا يستحسن الأنقص): إيجاز بحذف الفاعل . ٦ (قالوا وأطالوا): إيجاز بحذف المفعول به يفيد العموم والشمول . |
| الإطناب: | ٦ (أعزك الله): إطناب عن طريق الجملة الاعتراضية تفيد الدعاء . ٦ (أفضلها محبة المتحايين في الله إلى آخر النص): إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال . ٦ (الأنقص - الأدنى): إطناب بالترادف يفيد التوكيد . |
| الأساليب والتعبيرات وإيحاءات الألفاظ: | ٦ (أعزك الله): أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء . ٦ (عز وجل): أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه التعظيم لله سبحانه . ٦ (فالمثل إلى مثله ساكن): تعليل لما قبلها . ٦ (ليسكن إليها): تعليل لغاية وهدف الزواج وهو الاستقرار والراحة . ٦ (أعزك الله): أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء . ٦ (عز وجل): أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه التعظيم لله سبحانه . ٦ (فمن وذاك لأمر): كلمة (أمر) نكرة تفيد العموم والشمول . ٦ (لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه): نتيجة لما قبلها . ٦ (عند أخيه): كلمة (أخيه) توحى بقوة الرابطة وعمقها بين المتحايين . |

والاستثناء بـ (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص.

حقه التأخير.

(لا غنة لها إلا ما ذكر): أسلوب قصر عن طريق النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا).

(وليس بمكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة): أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد.

أساليب التوكيد:

التعليق العام على النص

اللون الأدبي: هذا النص من المقال الاجتماعي: لأنه يتناول موضوعا اجتماعيا هو الحب وأنواعه وأسبابه. وقد انتشر الحديث عن الحب في بلاد الأندلس: انعكسا من جمال الطبيعة. وكثرة الغناء. وحياة الترف واللهو الذي كان يعيشها أهلها.

١٧ أسلوب الكاتب في النص: استخدم الكاتب في هذا النص الأسلوب الخبري: لتفريز المعنى وتوكيده في النفوس فيعرضها عرض الحقائق التي لا جدال فيها.

١٨ السمات الأسلوبية للكاتب: (سهولة الألفاظ ودقتها - وضوح المعاني وعمقها - وضوح النزعة الفلسفية - الاستشهاد بالقرآن الكريم - قلة المحسنات والصور - غلبة الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنشائية).

١٩ ملامح شخصية الكاتب: واسع الثقافة - عميق الفكر - جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

٢٠ أثر البيئة في النص: للبيئة الأندلسية أثر في مضمون هذا النص: فالطبيعة الأندلسية ساحرة خلابة. والرياء الذي كان يحيا فيه الأدباء في هذا العصر أثر في وجدانهم فرقت مشاعرهم وفتحوا نوافذ قلوبهم فتناولوا موضوع الحب.

تدريبات على النص المقرر

١ الحُبُّ - أعزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعَانِيهِ لِجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ. فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتَهَا إِلَّا بِالْمُعَانَاةِ. وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّينَانِ وَلَا بِمَخْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ. وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَا هِيَ فِي أَصْلِ غُنْصَرِهَا الرَّفِيعِ، فَالْمِثْلُ إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ، وَلِلْمُجَانَسَةِ عَمَلٌ مُحْسُوسٌ وَتَأْثِيرٌ مُشَاهِدٌ. وَالتَّنَافَرُ فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ، وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: "هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا" (الأعراف ١٨).

- ١ حدد - ما يلي - مرادف كلمة: "المجانسة" في السطر الرابع:
 (أ) المسابقة. (ب) المراقبة. (ج) الموافقة. (د) الملاحقة.
- ٢ استنتج - ما يلي - قوله: "عزَّ وجلَّ" يفيد:
 (أ) التقوى. (ب) الإخلاص. (ج) اليقين. (د) التعظيم.
- ٣ ميز - ما يلي - نوع الإيجاز في قوله: "وقالوا وأطالوا":
 (أ) التقابل. (ب) الحذف. (ج) القصص. (د) التعليل.
- ٤ حدد - ما يلي - دلالة كلمة: (يَسْكُنُ) في قوله: (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا) هي:
 (أ) الهدوء المؤقت. (ب) المحبة الدائمة والاطمئنان. (ج) التعظيم الوافر. (د) التوكيد والاستمرار.
- ٥ المحسن البديعي الذي يمكن استنباطه في: "ليس بمُنْكَرٍ فِي الدِّينَانِ وَلَا بِمَخْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ" هو:
 (أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) الازدواج. (د) جناس غير تام.
- ٦ في ضوء فهمك للنص، استنتج ملامح شخصية الكاتب.

ملاحظات

انتظرونا .. ومنهج الشهر الثاني

من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ م

٢

ولو كان علّة الحب حُسن الصورة الجسدية لوجب ألا يُستخسن الأنقص من الصورة. ونحن نجد كثيرًا ممن يؤثر الأدنى. ويعلم فضل غيره. ولا يجد مَحِيدًا لقلبه عنه. ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء مَنْ لا يُساعدُه ولا يوافقُه. فَعَلِمْنَا أَنه شيء في ذات النفس. وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب. وتلك تفتي بفناء سببها: فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّى مع انقضائه."

تمرين - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ حدد - ما يلي - مرادف كلمة: "يؤثر" في السطر الثاني:
(أ) يسابق. (ب) يراقب. (ج) يوافق. (د) يفضل.
- ٢ استنتج - ما يلي - الإطناب في قوله: "لا يُساعدُه ولا يوافقُه" صورته:
(أ) بالتفصيل. (ب) بالتذييل. (ج) بالترادف. (د) بالاعتراض.
- ٣ ميز - ما يلي - نوع الإيجاز في قوله: "يُسَخِّسُنْ":
(أ) التقابل. (ب) الحذف. (ج) القصر. (د) التعليل.
- ٤ استنتج - ما يلي - علاقة قول الكاتب: "لوجب ألا يُستخسن الأنقص من الصورة" بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفسير.
- ٥ حدد - ما يلي - دلالة كلمة: (تلك) في قوله: "تلك تفتي" هي:
(أ) المحبة المؤقتة. (ب) المحبة الدائمة.
(ج) التعظيم الوافر. (د) التوكيد والاستمرار.
- ٦ المحسن البديعي الذي يمكن استنباطه في قوله: "فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّى مع انقضائه" هو:
(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة.
(ج) إطناب. (د) التفات.
- ٧ حدد العلاقة بين مضمون هذا النص وبين البيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي.

ملاحظات

للحبيب علامات يقفوها المظن، ويهتدى إليها الديّ فاولها: إدمان المظن، والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرانها والمعبرة لضمانها والمعربة عن بواطنها فتري الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوانه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك أقول شعراً منه:

فليس لعيني عند غيرك موقفٌ كأنك ما يحكون من حجر الهيئت
أصرفها حيث انصرفت وكيفما تقلبت كالمنعوت في النحو والنعت

ومنها: الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو نعد ذلك، وإن التكلف ليستين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين الحال وخرق العادات، وتصديقُه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك، وأى وجه من وجوه القول تناول.

ومنها: الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه والدنو منه، واطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والزهد فيها، والرغبة عنها، والاستهانة بكل حطبل جليل داع إلى مفارقتها، والتباطؤ في المشي عند القيام عنه.

التمرين الثاني

من اللغويات الصعبة

يقفوها: يتتبعها. الشارع: الكاشف. المنقبة: الكاشفة. المعربة: الموضحة.
ينزوي: يعتزل. حجر الهيئت: إنه حجر له خصائص علاجية. يستين: يظهر.

توضيح لفكر النص

يتحدث ابن حزم في هذا النص عن العلامات الظاهرة للمحب، فمنها علامات خاصة بالعين وهي أن تتبع العين حبيبها حيث كان، ومنها: التعلق بمحادثته، والإنصات لكلامه، وموافقته في كل أمره حقاً كان أو باطلاً، ومنها: محبة القرب منه والإسراع للمكان الذي هو فيه، وتفضيل مجالسته على كل أمور الدنيا.

التمرين الثالث

١ حدد - ما يلي - مرادف كلمة: (الدنو) في الفقرة الأخيرة:

- (أ) الانحطاط. (ب) الشره. (ج) الهبوط. (د) القرب.

٢ حدد - ما يلي - قول الكاتب: (وإن المكلف ليستين لمن يرمقه فيه) أسلوب مؤكد بـ:

- (أ) بوسيلتين. (ب) وسيلة واحدة. (ج) ثلاث وسائل. (د) أربع وسائل.

- ٣ كل مما يلى - مصاد لكلمة: (المحال) فى الفقرة الثانية ما عدا واحدة هى :
 (أ) الممكن. (ب) الجائز. (ج) المستطاع. (د) الثابت.
- ٤ حدد - ما يلى - قوله: (إدما السطر) كناية عن صفة :
 (أ) الضعف. (ب) القوة. (ج) الإهمال. (د) التعلق.
- ٥ المحسن اللفظى الذى يمكن استبعاده فى قوله: (والمعبره لضمائرهما، والمعربة عن بواطنها):
 (أ) السجع. (ب) حسن التقسيم. (ج) الجناس. (د) الازدواج.
- ٦ اللون البديعى الذى يمكن استنباطه من قوله: (وبصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم) هو:
 (أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج وطباق. (ج) تورية والتفات. (د) مراعاة نظير ومقابلة.
- ٧ ميز - ما يلى - تنكير كلمة : (حطب) فى قوله: (والاسهانة بكل خطب جليل) أفاد:
 (أ) العموم. (ب) التخصيص. (ج) التعظيم. (د) التهويل.
- ٨ فى الفقرة الأولى - قوله (بعموها العطى، وبهذى إليها الدكى) إطناب صورته:
 (أ) التكرار. (ب) التفصيل. (ج) التذييل. (د) الترادف.
- ٩ حدد - مما يلى - إعراب كلمة (القطى) فى السطر الأول :
 (أ) حال. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.
- ١٠ ميز - ما يلى من الفقرة الأولى - نوع الصورة البيانية فى قوله: (والعين باب النفس):
 (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.
- ١١ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :
 (أ) لم يكن للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. ()
 (ب) ظهرت الموشحات التى ميزت الأندلس لانتشار الغناء وللطبيعة الجميلة. ()
 (ج) تشابه أدب الأندلس مع أدب المشرق العربى فى مراحله الأولى. ()
 (د) هجر سكان بلاد الأندلس اللغة الربية فى القرن الرابع الهجرى. ()
- ١٢ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :
 (أ) أكثر أهل الأندلس فى القرون الأولى للفتح العربى.
 (ب) أكثر أهل الأندلس مع القرن الرابع.
 (أ) كانوا يتكلمون العربية.
 (ب) كانوا يتكلمون الأسبانية.
 (ج) كانوا يتكلمون اللاتينية.

١٣ علل: اعتمد الكاتب فى هذا النص على الأسلوب الخبرى.

تطلببت غرضاً يستوى السامن كلهم فى استحسنانه وفى طلبه. فلم اجده الا واحداً. وهو طرذ الهم^(١). فلما تدبرته علمت ان الناس كلهم لم يستووا فى ~~سحب~~ فقط. ولا فى طلبه فقط. ولكن رأيهم على اختلاف اموانهم ومطالبهم. وتباين همهم وإراداتهم. لا يتحركون حركةً أصلاً إلا فيما يزجون به طرذ الهم. ولا ينطقون بكلمةً أصلاً إلا فيما يعانئون به إزاحته عن أنفسهم. فمن مخطي وجه سبيله. ومن مقارب للخطأ. ومن مصيب. وهو الأقل من الناس فى الأقل من أمورهم. فطرذ الهم مذهب قد اتفقت الأمم كلها. منذ خلق الله تعالى العالم. إلى أن يتناهى عالم الابتداء. **ويعاقبه عالم الحساب**. على ألا يعتمدوا بمنغيم شيئاً سواه. وليس فى العالم مذ كان إلى أن يتناهى أحد يستحسن الهم. ولا يريد إلا طرذه عن نفسه. فلما استقر فى نفسي هذا العلم الرقيق. وانكشف لى هذا السر العجيب. وأناز الله تعالى لفكرى هذا الكنز العظيم. بحثت عن سبيل موصلة على الحقيقة إلى طرذ الهم. الذى هو المطلوب النفس الذى اتفق جميع أنواع الإنسان: الجاهل منهم والعالم. والصالح والطالح^(٢). على السعى له. فلم أجدها إلا التوجه إلى الله بالعمل للأخرة).

التعليق على النص

من اللغويات الصعبة

(١) طرد الهم: دفعه. (٢) تباين: اختلاف. (٣) يتناهى: ينتهى (٤) الطالح: الفاسد

توضيح لفكر النص

هذا النص من رسالة (الأخلاق والسير فى مداواة النفوس) وفيها تحدث الكاتب عن نفسه. وعن خلاصة تجاربه فى الحياة. وهنا نجده يتحدث عن داء لا يخلو منه إنسان على وجه الأرض. هو داء الهم والإحساس بالضيق. وهو كما قيل عنه: "إن لله جنوداً أشدها الهم". ويخبرنا أن الله أنار بصيرته لعلاج هذا الداء وهو: التوجه إلى الله تعالى بالعمل للأخرة.

ملاحظات على النص

- ١ عتین - ما يلى - المعنى الدقيق لكلمة: (يعاقبه) فى الفقرة الثانية:
 - (أ) يؤذيه.
 - (ب) ينكل به.
 - (ج) يضربه.
 - (د) يتوالى بعده.
- ٢ حدد - ما يلى - مقابل كلمة: (استحسنانه) فى الفقرة الأولى:
 - (أ) استياؤه.
 - (ب) استعماله.
 - (ج) استبعاده.
 - (د) استهجانه.
- ٣ استنتج - ما يلى - علاقة قول الكاتب: (الجاهل منهم والعالم، والصالح والطالح) بما قبلها:
 - (أ) إجمال.
 - (ب) تفسير.
 - (ج) تفصيل.
 - (د) تعليل.
- ٤ المحسن المعنوى فى قوله: (فمن مخطي وجه سبيله، ومن مقارب للخطأ، ومن مصيب) هو:
 - (أ) التورية.
 - (ب) الطباق.
 - (ج) حسن التعليل.
 - (د) الالتفات.

- ٥ صور الإطناب في قوله : . حصص نوع الأسس . يحسن مهم والعالم . وانصالح والصلح :
- (أ) التفصيل . (ب) التذييل . (ج) الترادف . (د) الاعتراض .
- ٦ مير - ما يلي - نوع الصورة السابيه في قوله : (طرذُ الهم) :
- (أ) استعارة مكنية . (ب) كناية عن موصوف .
- (ج) استعارة تصريعية . (د) تشبيه بليغ .
- ٧ حدد- مما يلي- المغزى الضمني من النص السابق :
- (أ) القرب من الله علاج لكل هم وغم . (ب) الصبر مفتاح الفرج .
- (ج) الهموم كالصخور تحتاج للقوى . (د) الرضا والقناعة سبيل السعادة .
- ٨ ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :
- (أ) شعر الأندلسيون بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة . ()
- (ب) الشعر الأندلسي ظهر بعد فتح الأندلس مباشرة سنة ٩١ هـ . ()
- ٩ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

| العمود (ب) | العمود (أ) |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| (أ) في القرن الرابع الهجري . | (١) ظهور الموشحات التي ميزت الأندلس . |
| (ب) في القرن الثاني الهجري . | (٢) شخصية الأندلس لم تتكامل إلا . |
| (ج) لانتشار الغناء وجمال الطبيعة . | |

- ١٠ ما وسيلة القصر في قول الكاتب (أَلَّا يَعْنِمْدُوا سَخِيهِمْ سَبِيًا سَوَاه) ؟ .

أشهر الشعراء العصر الأندلسي :

ابن زيدون - ابن عبد ربه - ابن هاني - ابن خفاجة - ابن حزم - ابن بسام الشنتري - ابن جزي - ابن دراج القسطلي - أبو عباس الجراوي - أبو إسحاق الألبيري - المعتمد بن عباد - لسان الدين الخطيب - ولادة بنت المستكفي - مهجة القرطبي - حمدة بنت زياد الملقبة بخنساء المغرب - حفصة بنت الحاج - بثينة بنت المعتمد - زينب بنت إسحاق .

خصائص الشعر الأندلسي

- ١- بساطة التعبير والتناغم بين الحروف
- ٢- رقة الألفاظ والأساليب والتراكيب بسبب الطبيعة الأندلس
- ٣- خلو الشعر من الألفاظ الغريبة
- ٤- استخدام بحور الشعر القصيرة
- ٥- المعاني واضحة جليلة بعيدة عن التعمق الفلسفي
- ٦- غلبة الخيال والبديع في شعرهم
- ٧- الاهتمام بنظام المقطوعات لا نظام القصيدة

رأى الحكيم الربضى ابنه

(إني قد وطّدت لك الدنيا، وذللت لك الأعداء، وأقمت أود^(١) نجلته، وأمنت عليك الخلائق والمنازعة. فاجر على ما نهجت لك من الطريقة، واعلم أن أولى الأمور بك وأوجهها عليك: حفظ أهلِكَ ثم عشيرتك ثم الذين يُلَوْنهم من مواليك وشيعتك. فهم أنصارك وأهل دعوتك، ومشاركوك في خلوك ومُرك، فهم أنزل ثقتك. وإياهم واس^(٢) من نعمتك، وعصابتهم استشعر دون المتوئيين^(٣) إلى مراتبهم من عوام رعيته الذين لا يزالون ناقلين^(٤) على الملوك أفعالهم، مستثقلين لأعبائهم، فاحسم^(٥) عليهم ببسط العدل لكافتهم، واختيار أولى الفضل والسداد لأحكامهم وعمالهم، دون أن ترفع عنهم الهيبة. وان رأيت فيمن يرتقى من صنائعك رجلا لم تنهض به سابقة، وتطمح نفسه وهمته، فأعنه واختبره، وقدمه واصطنعه، ولا يربنك خمول أوله: فإن أول كل شرف ما ربيته، ولا تدعن مجازاة المحسن بإحسانه، ومعاقبة المسيء بإساءته، فإن عند التزامك لهذين، ووضعك لهما مواضعهما، يُرغب فيك ويُرهب منك).

التعليق على النص

من المفردات الصحيحة

١- وطّدت - هيأت. ٢- الاسود: الاعوجاج. ٣- واس: المراد امنح. ٤- المتوئيين: المتطلعين. ٥- ناقلين: كاهنين. ٦- احسم: اقطع.

توضيح لفكر النص

في هذه الوصية نجد قواعد الحكم وأصوله، مثل: الوفاق وعدم الخلاف، وحفظ الأهل والعشيرة والأعوان والمساعددين، وحسن تدبير أمر الرعية بالعدل، واختيار الصالحين لرعايتهم، وتشجيع ذوى الطموح والهمة، والحكمة في المكافأة والعقوبة، فهما يرغب الناس في الأمير مع الاحتفاظ له بالهيبة.

ملاحظات على النص

- ١ حدد - ما يلي - مرادف كلمة: (مجازاة):
 (أ) مراقبة. (ب) مكابدة. (ج) مساءلة. (د) مكافأة.
- ٢ حدد - ما يلي - الأمر في قوله: (فاجر على ما نهجت لك) غرضه:
 (أ) الحث والتهويل. (ب) الحث والتهديد.
 (ج) الحث والنصح. (د) الحث والتوبيخ.
- ٣ حدد - ما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (وأقمت أود الخلافة):
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
 (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

- ٤ حدد - ما يلي - قول الكاتب: (دلب لك الاعداء) توحى به:
 (أ) الخوف والجبن.
 (ب) النصر والاستقرار.
 (ج) البعد والاستحالة.
 (د) القوة والتصاحب.
- ٥ قوله: (وأتممت أود الخلافة، وأمتت عليك الحلاف والمصارعة) فيها من البلاغة:
 (أ) إيجاز وإطناب.
 (ب) سجع ومقابلة.
 (ج) جناس وقصر.
 (د) إنشاء وخبر.
- ٦ وسيلة التوكيد فى قوله: (ولا ترستك حمول أوله) فى الفقرة الأخيرة:
 (أ) القصر.
 (ب) النهى.
 (ج) نون التوكيد.
 (د) الفعل المضارع.
- ٧ العلاقة فى قوله: (نرعت منك ونرهب منك) بما قبلها فى نهاية النص.
 (أ) توكيد.
 (ب) تفسير.
 (ج) تعليل.
 (د) نتيجة.
- ٨ وسيلة القصر فى قوله: (لم نهض به سائعه) فى الفقرة الأخيرة:
 (أ) النفي والاستثناء.
 (ب) تقديم ما حقه التأخير.
 (ج) تعريف الطرفين.
 (د) لم.
- ٩ حدد- مما يلى- إعراب كلمة (الخلافة) فى السطر الأول:
 (أ) فاعل.
 (ب) تمييز.
 (ج) مفعول به.
 (د) مضاف إليه.
- ١٠ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:
 (أ) تميزت الأندلس بانتشار الغناء والطبيعة الجميلة. ()
 (ب) اعتزلت المرأة الحياة الأدبية وكان للرجال الحظ الأوفر منها. ()
- ١١ دلل على دقة الكاتب فى ترتيب الكلمات التالية (فأعنه واحنره، وقدمه واصطنعه).

أسماء أول الأشياء:

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| - غِرَّة كُلِّ شَيْءٍ: أوله | - كَيْدُ كُلِّ شَيْءٍ: وسطه |
| - خَاتِمَةُ كُلِّ أَمْرٍ: آخره | - غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ: حده |
| - فَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ: أغلاه | - سِنْعُ كُلِّ شَيْءٍ: أصله |
| - جَذْرُ كُلِّ شَيْءٍ: أصله | - أَرْمَلُ كُلِّ شَيْءٍ: صوته |
| - تَبَاشِيرُ كُلِّ شَيْءٍ: أوله | - الصَّرِيحُ: الخالص من كل شيء |
| - الْجَمُّ: الكثير من كل شيء | - الصَّدْعُ: الشَّقُّ فى كلِّ شَيْءٍ |
| - الرُّخْبُ: الواسع من كلِّ شَيْءٍ | - كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ: فهى صعيد |

كيف أكتب أو أعبر؟ وبأي ذهن أخبر وأستخبر؟ وما لي - والله - بد تحرى بقلم. ولا خاطر يهتدي إلى كليم^(١). وإن نغمى من الثبلد والكهامة **والأين** لا تخلص معنى ولا تجمع بين حرفين. وما حال من كلما هم بشيء باعده الذم منه. وطردته الليالي عنه. وكلما قرع باب مطلب عارضه من الحرمان رد. أو ذهب به مذهب سعي قطع به من النحوس مد؟! حتى لو عرض له عند الظما شرب. لغيض وخماه من الخطوب خطب. فاليأس قاطع أسباب الطلاب. ومغلق من النجح شرب. جميع الأبواب. ولكنها النفس ما بقيت لها حشاشة^(٢). فهي تشف إلى طمع. وتنهض على ظلم^(٣). وتجهد ألا تقصر إلى أن تموت فتعذر.

النص على النص

من اللغويات الصعبة

- (١) كلم: مفردا كلمة. (٢) الكهامة: الضعف والتباطؤ. (٣) النجح: النجاح. (٤) حشاشة: روح القلب. (٥) ظلع: عرج.

توضيح لفكر النص

يبث الكاتب في هذا النص شيئا من موم نفسه، وآلام قلبه. فقد عانى من الخمول والخمود والضعف، فلم يعد قادرا على الكتابة والتأليف، وقد باعد الزمان بينه وبين غاياته وأهدافه. بالإضافة إلى سوء الحظ، فكاد اليأس يملكه، لكن نفسه معاندة أبية، وقلبه يملؤه الطموح، فبرغم المصاعب، سينهض حتى يحقق هدفه أو يحول الموت دون الوصول إليه.

تدريبات متحررة المحتوى

- ١ حدد - ما يلي - مرادف كلمة: (الأين) في الفقرة الأولى:
 - (أ) الاستفهام. (ب) المكان. (ج) البعد. (د) التعجب.
- ٢ استنتج - ما يلي - الاستفهام في قوله: (كيف أكتب أو أعبر؟) غرضه:
 - (أ) النفي. (ب) التوبيخ. (ج) التعجب. (د) الإنكار.
- ٣ ميز - ما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (فاليأس قاطع أسباب الطلاب):
 - (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.
 - (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٤ استنتج - ما يلي - المحسن البديعي في قوله: (فهو تشف إلى طمع، وتنهض على ظلع) هو:
 - (أ) جناس تام. (ب) تصريع. (ج) سجع. (د) تورية.
- ٥ العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص:
 - (أ) كره الحياة. (ب) القوة مع التحدي.
 - (ج) التشاؤم مع الفراق. (د) الحزن مع الأمل.

- ٦ نوع الإطباق في قوله: (وما لي - و عة - بد بحرى يعلم) من الفقرة الأولى:
- (أ) التذييل. (ب) الاحتراس. (ج) الاعتراض. (د) التفصيل.
- ٧ علاقة المجاز المرسل في كلمة: (بد) في قوله: (بد بحرى يعلم) في الفقرة الأولى:
- (أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) المحلية. (د) المسببية.
- ٨ العطف في قوله: (وإن نفسى من السُّد والكهامة والأب) أفاد:
- (أ) التوضيح. (ب) التنوع. (ج) التوكيد. (د) التعليل.
- ٩ حدد- مما يلى- إعراب كلمة (نقصر) في السطر قبل الأخير: فعل مضارع:
- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.
- ١٠ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:
- (أ) كانت في مقدمة نساء الأندلس الأدبيات ولادة بنت المستكفي. ()
- (ب) انفصلت الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية. ()
- ١١ وازن من حيث الفكرة والتصوير الخيالى بين قول الكاتب: (وما حال من كَلَمًا هَمَّ بشيء باغذه الدهر منه، وطرذته الليالى عنه) وبين قول المتنبي:
- أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالَى كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ

أول الأشياء فى اللغة العربية:

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| -الْوَسْمَى: أوَّل المطرِ | -الغَسَقُ: أوَّل اللَّيْلِ | -الصُّبْحُ: أوَّل النَّهَارِ. |
| -اللَّبَنُ: أوَّل اللَّبَنِ | -اللُّعَاغُ: أوَّل الزَّرْعِ . | -الْبَارِضُ: أوَّل النَّبْتِ |
| -البِكْرُ: أوَّل الوَلَدِ | -البَاكُورَةُ: أوَّل الفاكهة | -السُّلَافُ: أوَّل العَصِيرِ |
| -النَّشْوَةُ: أوَّل السُّكْرِ | -النَّهْلُ: أوَّل الشَّرْبِ | -الطَّلِيْعَةُ: أوَّل الجَيْشِ |
| | -النُّعَاسُ: أوَّل النَّوْمِ | -الْوَحْطُ: أوَّل الشَّيْبِ |

علم المعاني : هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة (المعاني والبيان والبديع) وقد أطلقه

البلاغيون على المباحث التي تتعلق بدراسة ما يلي :

- ١ الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ٢ التوكيد ووسائله وأنواعه.
- ٣ أسلوب القصص، وسائله وغرضه.
- ٤ الإيجاز والإطناب.
- ٥ الفصل والوصل. (العلاقات بين الجمل).

تنقسم الأساليب من حيث الخبر والإنشاء إلى ثلاثة أنواع :

- (أ) الأسلوب الخبري.
- (ب) الأسلوب الإنشائي.
- (ج) الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنئ.

الأسلوب الخبري

● هو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: (القرآن الكريم والحديث الشريف).

إثبات شيء لشيء لا يستحقه، أو نفى شيء عن شيء يستحقه.

إثبات شيء لشيء يستحقه، أو نفى شيء عن شيء لا يستحقه.

◀ فإذا قلت : **الطالب مجتهد** فهذا التعبير ينقل إلى السامع أمراً ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب ، فقد يصدق على الطالب الاجتهاد أو لا يصدق عليه.

◀ واعلم جيداً أن الخبر إن كان مطابقاً للحقيقة كان صدقاً، وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعاً للمطابقة.

◀ لكن تأمل قول الله (تعالى) : **﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَابَآئِهِمْ﴾**، فالخبر في الآية مقطوع بصدقه ، لأنه من الخالق (تعالى).

أشكال الأسلوب الخبري

١- جملة اسمية (مبتدأ وخبر). مثال: **الصدق منجاة**.

٢- جملة فعلية أي (فعل، وفاعل،....). مثال: **يتصدق الغني على الفقراء**.

- وقد يكون الأسلوب الخبري مثبتاً، أي يخلو من أدوات النفي، مثل :

الخييل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس

- وقد يكون منفيّاً، أي تدخل عليه أداة من أدوات النفي، مثل : **المسلم لا يكذب، ولا يخون**.



يأتى الخبر على ثلاثة أنواع :

وفيه يلقي الخبر لمن هو خالى الذهن فلا تحتاج الجملة إلى مؤكدات.
مثال (١) : العمل شرف وشجاعة.

مثال (٢) : قال الشاعر:

على قدر هـل العزم تنبى العزمه وبأتى على قدر الكرام المكارم

ويلقى للمتخير، فيحتاج الى تقوية الكلام بحرف تأكيد واحد فقط. قد يكون (إن - أو اللام - أو قد).

مثال : لأنت مخلص - إن الدين يسر. - قد أفلح المجتهد.

وهو الذى يكون المخاطب فيه مُنكراً للخبر، ويحتاج الى أكثر من مؤكد بحسب الإنكار.

ومن أمثلة ذلك:

- قوله تعالى : (قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ).

- ومنه قول النبی : إن من البيان لسحرا. وإن من الشعر لحكمة".

- ومنه أيضاً قولنا: والله إنك لمجتهد.

انتبه: يجب أن تعلم أن تأكيد الخبر للشاك أمر مستحسن ، أما تأكيد المنكر فأمر واجب.

غرض الأسلوب الخبرى - غالبا ما يكون - تقرير المعنى والتأكيد على الفكرة ، ووصف الشعور العاطفى، تأمل الأمثلة التالية :

ستعود القدس مهما طال الزمن.

التوضيح: هذا أسلوب خبرى ، غرضه تقرير المعنى وإظهار التفاؤل والأمل.

يقول الشاعر:

وطن عليه من الزمان وقار النور ملء شعابه والنار

التوضيح: الأسلوب خبرى، غرضه تقرير الفخر بالوطن وإظهار الإكبار والتعظيم .

يقول ابن الرومى فى رثاء ابنه:

أرى أحويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند

التوضيح: البيت الشعرى أسلوبه خبرى ، غرضه التقرير وإظهار التحسر والألم على الفقيد.

- قد يفضل الشاعر استخدام الأساليب الخبرية؛ لأنها أنسب الأساليب لتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها في الأذهان؛ فالكاتب يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو الشك أو المناقشة، كما أنها أنسب الأساليب للوصف والتقرير.

❏ للأسلوب الخبرى غرض حقيقى، فإذا قلت: دخل المعلم الفصل وشرح الدرس. فهذه أسلوب خبرى غرضه التقرير والتوكيد. لكن قد يخرج الخبر من الغرض الحقيقى إلى الغرض البلاغى تأمل التدريب التالى:

❏ حاول أن تستنبط الغرض البلاغى للخبر فى الأمثلة التالية:

(١) قال ابن الرومى :

وأولادنا مثل الجوارح أيها فقدناه كان الفاجع البين الفقد

(٢) قال ابن زيدون :

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا

(٣) قال إيليا أبو ماضى :

إن شرَّ الجناة فى الأرض نفس تنوِّى قبل الرحىلا الرحىلا

(٤) قال أخوك مهللاً: لقد نجحت، لقد نجحت.

- ❖ إذا تأملت المثال الأول لوجدت أن غرض الشاعر هو إظهار الحسرة والحزن على فقدانه لابنه.
- ❖ إذا تأملت المثال الثانى لوجدت أن غرض الشاعر هو إظهار الحزن على فراقه لمحبووبته.
- ❖ إذا تأملت المثال الثالث لوجدت أن غرض إيليا أبو ماضى الدعوة للتفاؤل ونبذ التشاؤم.
- ❖ إذا تأملت المثال الرابع لوجدت أن الغرض منه إظهار الفرح والسرور.

الغرض البلاغى للأساليب الخبرية

| الأسلوب | الغرض البلاغى |
|---|--|
| الوعيد | قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ ﴾ |
| التهديد | قال تعالى : ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَابَا ﴾ |
| الوعد | قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾ |
| التسلية | قال تعالى : ﴿ إِنَّ يَمَسُّنَكُم مِّمَّنْ لَكُمْ قَرْحٌ فَظَرَّ الْقَوْمُ قَرْحَ مِثْلَهُ ﴾ |
| الحث | قال تعالى : ﴿ إِنَّ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفَوْا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ منه قول الشاعر: |
| وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا | |



| | |
|----------------|--|
| الاسمرحام | مرحبا بكم في مسرحة |
| الموسم | إن حلّ دني عن الفقران لي أمل في الله يعلني في خير نفتصم |
| إظهار الضعف | قال أبو نواس : دت في الشقام سُفلاً وغلوا وأراني أموت غصوا فغصوا |
| الإغراء | قال السموال : سلي - إن جهلت - الناس غنا عنهم فليس سواء عالم وحول |
| التحذير | كقولك لمن تشاجر مع زوجه : « أبغض الحلال إلى الله الطلاق ». |
| النصح والإرشاد | قال إيليا أبو ماضي : إن شرّ الجنّة في الأرض نفس تتوقى قبل الرّحيل الرّجلا |
| إظهار الفرح | كفرحة البريء من التهمة الموجهة إليه : « ظهر الحق، ظهر الحق ». |
| التحسّر | قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ﴾ |
| الاستبعاد | كقول أحدهم عن البحر : « ما عرفته بخيلاً ». |
| الفخر | قال النبي (ﷺ) : « أنا سيّد ولد آدم يوم القيامة ... ». |
| التعظيم | قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ |
| الشوق والحنين | قال الشاعر : اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسى |
| إظهار الضعف | قال الشاعر : إنّ الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان |
| إظهار الحزن | قال الشاعر : وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد |

لا تنس:

النماذج الامتحانية في آخر هذا الكتيب تخص امتحان منهج الشهر الحالي فقط.

وهي امتحانات إلكترونية مطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية

مع كيان .. إن شاء الله.. ستكون في أمان

١ قال الشاعر:

ولو أننى فَاخَرْتُ دَهْرِي وَأَهْلَهُ بِشَفْرِكَ مَا أَبْقَيْتُ فِي النَّاسِ سَيِّدًا
(أ) التهديد. (ب) المدح. (ج) التحسر. (د) السخرية.

٢ قال أبو فراس الحمداني:

قَدْ كُنْتُ غَدَتِي الَّتِي أَسْطَوْ بِهَا وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي
(أ) التعظيم. (ب) التهديد. (ج) الضعف. (د) المدح.

٣ قال أحمد شوقي:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنَّى وَلَكِنْ تُؤَخِّرُ الدُّنْيَا غِلَابَا
(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (ج) التحذير. (د) الحث.

٤ قال السافعي:

هَمَّتِي هِمَّةُ الْمُلُوكِ وَنَفْسِي نَفْسُ حُرٍّ تَرَى الْمَذْلَةَ عَارًا
(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) التعظيم. (د) التهديد.

٥ قال المصنئ:

أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَخَرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ
(أ) المدح. (ب) التهديد. (ج) الذم. (د) الاستعطاف.

٦ قال الشاعر:

لَقَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى وَتَسَابَقَتْ إِلَى غُطُوبٍ كَادَ يُخْطِئُهَا الْعَدُوُّ
(أ) التحسر. (ب) السخرية. (ج) المدح. (د) إظهار الضعف.

٧ قال الطرماح بن الحكيم:

تَمِيمٌ بِطَرِيقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
(أ) الفخر. (ب) الاستعطاف. (ج) الذم. (د) التحسر.

٨ قال الشاعر:

ظَمِئْتُ وَفِي قِمَى الْأَدَبِ الْمُصَفَّى وَمُنَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
(أ) التحسر. (ب) السخرية. (ج) الذم. (د) التمني.

٩ قال البارودي:

رَغْمُوكَ شَمْسًا لَا تُلَوِّحُ بِظُلْمَةٍ وَلَقَوْلِهِمْ عِنْدِي يَدٌ بَيَظَاءُ
(أ) الذم. (ب) الاستعطاف. (ج) الفخر. (د) التهديد.



٢

قال عمرو بن كلثوم:

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ (أ) الاستعطف. (ب) الذم. (ج) الفخر. (د) التحذير.
تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

٣

قال علي الجارم:

أُولَئِكَ أَتْنَاءُ الْعُرْوَةِ مَا لَهُمْ (أ) الفخر. (ب) السخرية. (ج) الاستعطف. (د) الذم.
عَنِ الْفَضْلِ مَنَأَى أَوْ عَنِ الْمَجْدِ مَنَزَعٌ

٤

قال المتنبي:

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً (أ) الحث. (ب) المدح. (ج) إظهار الضعف. (د) التحذير.
وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَتَفَرُّكَ بَاسِمٌ

٥

قال البارودي:

ذَهَبَ الصَّبَا وَتَوَلَّى الْأَيَّامُ (أ) الفخر. (ب) التحسر. (ج) إظهار الضعف. (د) التحذير.
فَعَلَى الصَّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلَامٌ

٦

قال حافظ إبراهيم:

رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تَشْقَى الْبِلَادُ بِهِ (أ) المدح. (ب) الفخر والاعتزاز. (ج) النصيح. (د) إظهار الضعف.
رَغِمَ الْخِلَافُ وَرَأَى الْقَرْدُ يُشْقِيهَا

٧

قال كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي (أ) الفخر. (ب) الاستعطف. (ج) التحسر. (د) التحذير.
وَالْقَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

٨

قال البارودي:

صِلَّةُ الْخِيَالِ عَلَى الْبَقَادِ لِقَاءُ (أ) التوبيخ. (ب) التحسر. (ج) التعظيم. (د) التهديد.
لَوْ كَانَ يَنْلِكَ عَيْنِي الْإِغْفَاءُ

٩

قال أبو الأسود الدؤلي:

وَأَرَاكَ تُضْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا (أ) التوبيخ. (ب) السخرية. (ج) الرجاء. (د) الحث.
أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

١٠

قال الإمام علي:

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ (أ) الأسف والحسرة. (ب) الفخر والاعتزاز. (ج) التوسل والرجاء. (د) الذم.
وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟

٣

١ قال أبو تمام:

هُوَ الِّمُّ مِنِّ أَيْ التَّوَّابِي أَيْتَهُ
(أ) التهديد.
(ب) المدح.

فَلَجَّهَ الْمَغْرُوفُ وَالْجُودُ سَائِلُهُ
(ج) الذم.
(د) الاستعطاف.

٢

قال المتنبي:

وَلَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا
(أ) النصيح.
(ب) التحذير.

وَلَكِنْ أَخُوهَا مَنْ يَهَيْتُ عَلَى وَجَلٍ
(ج) التحسر.
(د) المدح.

٣

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَغْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
(أ) التحسر.
(ب) السخرية.

يَقِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّقْمَ يُشَقِّمُ
(ج) النهي.
(د) التحذير.

٤

قال المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنْبَى رَجُلٍ
(أ) الفخر.
(ب) السخرية.

لَوْلَا مُخَاطَبَتِي لِيَاكَ لَمْ تَرْنِي
(ج) الاسترحام.
(د) التحسر.

٥

قال حسان بن ثابت:

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
(أ) الذم.
(ج) إظهار الضعف.

وَلَا مِثْلَهُ خَلَّى الْقِيَامَةَ يُفْقَدُ
(ب) الاستعطاف.
(د) التحسر.

٦

قال محمود غنيم:

خَلُّوا بَارِئِكْ حِينَئِذٍ مَا لَبُّوا أَنْ
(أ) التعظيم.
(ب) التهديد.

عَازَرُوا الْأَرْضَ لَمْ تَثْبُتْ لَهُمْ قَدَمٌ
(ج) التمني.
(د) النصيح.

٧

قال المتنبي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى
(أ) الفخر.
(ب) الاستعطاف.

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
(ج) التحسر.
(د) المدح.

٨

قال أحمد شوقي:

شَبَابٌ قُنِعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ
(أ) الفخر.
(ب) التوبيخ.

وَبُورِكَ فِي الشُّبَابِ الطَّامِحِينَ
(ج) التحسر.
(د) التحذير.

٩

قال ابن زيدون:

يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشُّوقُ يَفْضَحُهُ
(أ) التعظيم.
(ب) التهديد.

فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السُّرُّ وَالْعَلَنُ
(ج) السخرية.
(د) التحسر.

١٠

قال ابن رشيد القيرواني عن القيروان:

كَمْ كَانَ فِيهَا مِنْ كِرَامِ سَادَةِ
(أ) التوبيخ.
(ب) التعظيم.

بَيْضِ الْوُجُوهِ شَوَامِخِ الْإِيمَانِ
(ج) التحسر.
(د) التحذير.



المجموعة الأولى

قد عرفنا فيما سبق أن الخبر يحتمل الصدق أو الكذب، والآن نعن بصدد نوع من الكلام لا يقال لقائله : إنه صادق أو كاذب . وهذه هي الأساليب الإنشائية.

تأمل الأمثلة التالية:

- (١) أعطني كوباً من الماء.
(٢) لا تقصر في بر الوالدين.
(٣) يا بني، نظم وقتك.
(٤) هل ذهبت إلى مدرستك اليوم؟

التوضيح:

لو تأملت الأمثلة السابقة لوجدتها أساليب إنشائية غرضها حقيقى، فنجد فيها أمراً ونهياً ونداء واستفهاماً حقيقياً سترتب عليه نشوء شئ.
- فإذا ما أمرت إنساناً بأمر ما فإن الناتج عنه نشوء فعل.
- وإذا ما نهيت إنساناً عن فعل أمر ما فإن الناتج عنه نشوء انتهاء عن فعل.
- إذا ما ناديت إنساناً فإن الناتج عنه نشوء انتباه.
- إذا ما سألت سؤالاً لأحد فإن الناتج عنه نشوء إجابة عن سؤالك.
مثل هذه الأساليب أطلقوا عليها (أساليب إنشائية)؛ فعند النطق بها لا بد أن ينشأ شئ ما ، فنشأت إجابة عند السؤال، ونشأ فعل عند الأمر، ونشأ انتباه عند النداء، وهذه هي الأساليب الإنشائية الحقيقية.

تأمل الأمثلة التالية:

المجموعة الثانية

- (أ) قال تعالى : ﴿ أأأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم ؟ ﴾
(ب) تقول الخنساء في رثاء أخيها صخر:
أعينى جوداً ولا تجمّداً ألا تبكيان لصخر الندى؟

التوضيح:

عندما نتأمل المثالين السابقين نجد ما يلى :
- فى المثال الأول: نجد أنه من غير الممكن أن يكون الله - سبحانه وتعالى - غرضه السؤال الحقيقى لمن يأمر الناس بالخير وهو لا يفعله، وإن تلمست الغرض من الاستفهام فى الآية الكريمة فستجده التوبيخ.

- في المثال الثاني: تجد أنه ليس من المعقول أن يكون غرض الخنساء أن تنادي عينها أو أن تأمرها باليكاء. أو أن تنهاهما عن الجمود وحبس الدموع أو أن تسألها: هل ستذرفان الدمع لموت صخر أو لا تذرفانه؟ وما دام ليس غرضها النداء الحقيقي، ولا الأمر الحقيقي، ولا النهي الحقيقي، ولا الاستفهام الحقيقي، إذن ما غرضها من هذه الأساليب المختلفة؟
- وبنظرة من التأمل ستجد أن غرض الشاعرة من هذه الأساليب المتتالية في هذا البيت إنما هو إظهار الحسرة والألم لفقدتها أخاها صخرًا.
وهنا يمكننا القول بأن أساليب [النداء والأمر والاستفهام] خرجت إلى غرض بلاغي تقصده الشاعرة.

قسم الأساليب الإنشائية

الأساليب الإنشائية نوعان:

أولاً: الأساليب الإنشائية غير طلبية

- وهو الذي لا يُطلب به شيء وله صيغه الخاصة، مثل: التعجب والقسم والمدح والذم، والجمال التي تبدأ بـ (ربّ وكـم الخبرية).

بتأملك لأمثلة الجدول التالي ستجد أن أمثلته إنشائية غير طلبية:

| الأسلوب | الأمثلة |
|-------------------|---|
| المدح | مثل قول الشاعر: يا حبذا جبل الريان من جبل وخبذا ساكن الرّيان من كائن |
| الذم | مثل قول الشاعر: لا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل |
| التعجب القياسي | مثل قول الشاعر: وما أكثر الإخوان حين تعدهم! ولكنهم في النائبات قليل |
| التعجب السماعي | مثل قول الشاعر: فيا لك من ثيل تقاصر طولُهُ وما كان ليلى قبل ذلك يقصُرُ ومثل قولنا: لله دره عالمًا! |
| القسم | - مثل قوله تعالى: ﴿وَاللّٰهُ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾. |
| الرجاء | مثل قول الشاعر: لعل انحدار الدمع يعقب راحة ومن مثل: عسى السماء أن تمطر. |

ثانيًا

- ويتمثل في (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني) وسنتناول كل منها بالتفصيل فيما يلي:

١

الأمر: هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ.

| فعل الأمر | مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ذِئْبْنَا دُوبِنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّاهُ الْإِبْرَارُ﴾ ومثل قول الشاعر: وَاحِدُهُ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَانِهَا إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ |
|----------------------------------|---|
| المضارع المقرون بلام الأمر | مثل قوله تعالى: ﴿لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ وَمَن قَدِرْ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ |
| المصدر النائب (عن فعله) | مثل قول الشاعر: فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ |
| اسم فعل الأمر | مثل قول الشاعر: رَوَيْدُكَ إِنَّ فِي الْعِلَا يَوْمَ نَتَمَّى كَلَانَا أَبُو النَيْلِ أَوْ أَمَهُ مَصْرٌ ومثل: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، ومثل قولنا: صِهْ عن كل قبيح. |

الأغراض البلاغية للأمر

يخرج الأمر إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام، وهي كثيرة مثل: الدعاء - التهديد - النصيحة والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمني، والسياق هو الذي يصل بك إلى الغرض المطلوب.

تأمل هذا المثال: يقول الأب لابنه: ﴿أَخْرِجْ لِلتَّزْهِ، وَاتْرِكِ الْمَذَاكِرَةَ﴾.

قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للنصح وقد يكون للتوبيخ وقد يكون للتهديد.

◀ النصيحة: إذا كان متعباً ومرهقاً من كثرة الدراسة، ويريد الأب التخفيف عليه من عبئها.

◀ التوبيخ: إذا كان مهملاً في الدراسة منشغلاً باللعب والتزهر.

◀ التهديد: إذا كان منصرفاً عن دراسته منكباً على لعبه، فيظهر من كلام الأب العقاب.

| | |
|----------------|---|
| الدعاء | <p>◀ إذا كان الأمر من البشر إلى الله.</p> <p>- مثل : قول سيدنا موسى : ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾.</p> <p>- ومثل قول العباس بن الأحنف:</p> <p>أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجِبُونَ كُلُّهُمْ فِيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَيْبٍ</p> |
| الرجاء | <p>◀ إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر.</p> <p>- مثل قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾.</p> <p>- ومثل قول كعب بن زهير مخاطبًا النبي ﷺ :</p> <p>مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل</p> |
| النصح والإرشاد | <p>◀ إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر، أو فيه فائدة ستعود على المخاطب.</p> <p>- تأمل قول الشاعر:</p> <p>إَرْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَاَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجَنَنِ إِنْسَانُ</p> <p>- وقول آخر:</p> <p>شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات</p> |
| الالتماس | <p>◀ إذا كان الأمرين اثنين متساويين في المكانة.</p> <p>- مثل قول الشاعر:</p> <p>يا صاحبي تقصياً نظريكما تريبا وجوه الأرض كيف تصور</p> <p>- ومثل قول الشاعر:</p> <p>قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل</p> |
| التعجيز | <p>◀ إذا كان الأمر يستحيل القيام به : لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به.</p> <p>- مثل قوله تعالى : ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾</p> <p>- ومثل قوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾</p> |
| التمنى | <p>◀ إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق.</p> <p>- قال الشاعر:</p> <p>ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بامثل</p> <p>- ومثل قول الشاعر:</p> <p>فيا موت زُرْ ؛ إن الحياة ذميمة وبيا نفسُ جِدِّي إن دهرك هازل</p> |

| | |
|----------------------|---|
| التحسر والندم | ◀ إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها على شيء مضى وانتهى. - مثل قول الشاعر : رُدُّوا عَلَى الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي وهل يعود سواد اللَّمَّةِ الْبَالِي؟ |
| التهديد والتحذير | ◀ إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف ويهيب. - مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ۖ ﴾. - ومثل قوله تعالى : ﴿ اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۖ ﴾. |
| الذم والتحقير | ◀ إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء. - مثل قول النبي ﷺ : ﴿ إِذَا لَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ ۖ ﴾. - تأمل أيضا الأمر في قوله تعالى : ﴿ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ۖ ﴾. |
| التسوية | ◀ إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه. - مثل قوله تعالى : ﴿ أَنْفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ ۖ ﴾. - ومثل قوله تعالى : ﴿ اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا ۖ ﴾. (غالباً فيه أو). |
| الإباحة | ◀ إن كان لبيان السماح بالمأمور به. - قال الله تعالى : ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ۖ ﴾. |
| التعظيم والمدح | ◀ إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. - يقول الشاعر : أَقْبَلْ بِوَجْهِكَ مَشْرِقًا بِسَاءًا فامحُ الشرور وبددِ الآثامَا |
| التودد والاستعطاف | ◀ ويتضح من خلال المعنى، قال الشاعر مناجيا محبوبته: أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجَبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ |
| التحقير | - قال الشاعر في الهجاء: فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أطين أجنحة الذباب يضير؟ |

انتظرونا ومنهج الشهر الثاني

احجز من الآن كتيب كيان

- نسمع كثيرًا من الآباء من يقول لابنه: لا تخرج من البيت إلا بعد مضي. فهذا نهى حقيقي فيه طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
- ومن المعروف أن النهى يأتي على صورة واحدة وهي المصارع المسنوق بـ [لا] الناهية.
- تأمل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالطَّلٰغِ﴾ [البقرة ١٨٨].
- تأمل أيضا قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾: فالغرض هنا غرض حقيقي يقتضي الكف عن أكل مال اليتيم.

النهي الحقيقي

النهي الحقيقي: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وينفق مع الأمر في أنهما يتعلقان بالغير، فلا يمكن أن يكون الإنسان أمرًا لنفسه أو ناهيًا لها إلا على سبيل الخيال، وفيهما الاستعلاء، ويختلفان في أن كل واحد منهما له صيغته الخاصة، الأمر دال على الطلب، والنهي دال على المنع.

وقد تخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى بلاغية، مثل: الدعاء، والالتماس، والتمنى، والإرشاد، والتوبيخ، والتينيس، والتهديد، إلخ.

واعلم أنه لا يمكن يمكن إدراك الغرض البلاغي للنهى إلا من خلال السياق والقرائن التي تحيط به وكذلك الدلالات والمشاعر التي تحيط به في ظلّ الجوّ النفسى الذى سيق فيه.

◀ تأمل المثال الآتى: يقول الأب لابنه: لا تعادر مضجع نومك.

التوضيح:

- قد يكون النهى في الجملة السابقة للإرشاد، أو التهديد، أو التوبيخ، فقد يختلف غرض النهى في كل أسلوب تبعًا لحال المخاطب في كلّ من الأحوال الثلاثة، فقد يكون ما يلى:
- ◀ الإرشاد: إذا كان المخاطب مريضًا ويحتاج للراحة، والحركة تضره، ويريد المتكلم أن ينصحه.
- ◀ التهديد: إذا كان المخاطب قويًا وعليه واجب لم يؤده بعد، ويريد المتكلم أن يخوفه شرّ العقوبة.
- ◀ التوبيخ: إذا كان المخاطب مترخيًا غارقًا في فراشه، وقرناؤه عاملون مجدون والمخاطب ليس بيده القدرة على معاقبة هذا المقصر.
- ◀ واعلم أيضا أن سرّ جمال النهى البلاغى أنه ينقل القارئ إلى ما وراء المعنى اللغوى من الدلالات وإيحاءات تثير انتباه السامع أو القارئ، وتؤثر في النفس.

| | |
|--|-----------------------|
| <p>إذا كان النهي صادراً من الأدنى إلى الأعلى في القدر والمكانة والمزلة. وهو على نوعين:</p> <p>(أ) <u>صادر من العبد إلى الله</u></p> <p>مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾</p> <p>الموضح: النهي صادر ممن هو أدنى (وهو العبد) إلى الأعلى (وهو الله - سبحانه وتعالى) ولذلك فهو ليس على حقيقته: لأن الله تعالى أعزُّ من أن يوجه إليه نهى. فالغرض البلاغي الدعاء بما فيه من خشوع وصرابة.</p> <p>- ومثل قول شاعر معاصر يبتهل إلى الله:</p> <p>لا تكلني إلى الزمان فإني بفجاجة الزمان غير خبير</p> <p>(ب) <u>صادر من شخص إلى شخص أعلى منه منزلة:</u></p> <p>تأمل قول الشاعر متوسلاً إلى رسول الله ﷺ:</p> <p>لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل</p> <p>فالنهي صادر ممن هو أدنى - وهو الشاعر - إلى من هو أعلى منه منزلة - وهو رسول الله ﷺ - وغرضه التوسل والدعاء والاستعطاف.</p> | <p>الدعاء والتوسل</p> |
| <p>◀ ذلك عندما يقصد المتكلم تخويف من هو دونه قدرًا ومنزلة عاقبة القيام بفعل غير مقبول.</p> <p>- مثال: قال الأب متوعدًا ابنه: لا نفلح عن عادك. ولا تمتثل لأمرى. ولا تنه عن فسادك.</p> | <p>التهديد</p> |
| <p>◀ وذلك عندما يكون النهي موجهاً لغير العاقل، كقولك: لا تغرب يا شمس.</p> <p>- ومثل قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:</p> <p>أعيني جودًا ولا تحمداً ألا تبكيان لصخر الندي؟</p> | <p>التمني</p> |
| <p>◀ وذلك عندما يتضمن النهي نصيحة مقدمة للمستمع فيها خير له.</p> <p>مثل قول الشاعر:</p> <p>ولا تجلس إلى أهل الداييا فإن خلائق السفهاء تُعدى</p> <p>فليس المراد بالنهي هنا الإلزام وطلب الكف، وإنما أريد به النصيح والإرشاد: وذلك يتضح من خلال التعليل للنهي في الشاظر الثاني.</p> <p>- تأمل أيضاً قول الشاعر:</p> <p>لا تخلفن على صدقي ولا كذب فلا يفيدك إلا المائم الخلف</p> | <p>النصح والإرشاد</p> |

| | |
|----------------|---|
| التبيين | <p>« عندما يكون النهى فيه صرف للمخاطب عما قد مثل قوله تعالى مخاطبًا الكافرين: وَمَا يَسْخَرُونَكَ إِذْ يُصْرَفُونَ عَنْ آلِهَتِهِمْ إِلَّا أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِمْ السَّحَابُ »</p> <p>لتوضيح: يتضح التبيين من الآية حيث إن المراد من النهى صرف المخاطبين عما فات، فليس أمامهم اليوم إلا الجزاء على كفرهم ولا مجال للاعتذار في ذلك اليوم.</p> |
| التحسّر والندم | <p>« عندما يكون النهى موجّهًا للنفس، إلى جانب سيطرة عاطفة الحزن والألم - مثل قولنا: لا تأملني يا نفس في الدنيا؛ فما فيها وفاء. »</p> |
| التحقيق | <p>« عندما يكون النهى متضمنًا هجاء وتوبيخًا وسخرية للمخاطب. - مثل قول الحطيثة: دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي التوضيح: فالشاعر هنا ينهى المهجو عن الرحلة لطلب العلا؛ لأنه ضعيف الهمة ليس أهلاً للمكارم، فعليه أن يقعد وسيأتيه طعامه وكساؤه ممن يحسنون ويتصدقون عليه وعلى أمثاله. - يقول المتنبي أيضًا: لا تثر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس منكبد - ويقول آخر: لا تطلب المجد إنَّ المجد سلّمه صعب وعش مستريحًا ناعم البالي</p> |
| التوبيخ | <p>« عندما يكون النهى فيه زجر و لوم للمخاطب عن فعل ما. مثل قوله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ » فالنهي عنها عن فعل السخرية للمؤمنين، والنهي فيه شدة لأنه نهى عن معصية يقوم بها المؤمنون. - ومثل قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - وقول آخر: لا تحسب المجد تمرًا أنت أكلمه لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا</p> |
| الالتماس | <p>« عندما يصدر النهى من إنسان لمن هو مساوٍ له في المكانة والسن كالأصحاب وغيرهم. - مثل قول الشاعر: لا تطوي السر عني يوم نأبى فإن ذلك أمر غير مفقّر</p> |

| | |
|---|------------------------------|
| <p>◀ عندما يكون النهي عن فعل من الواجب علينا تركه. مثل قول الشاعر:</p> <p>لا تتركوا نيلكم لم تعملوا عملاً فمازوه العذب لم يحلق لكسلان</p> <p>- نجد في البيت أن النهي تضمن الحث على النشاط وعدم الكسل. ومثل قول المتنبي:</p> <p>إذا غامرت في شرف مروم فلا تقع بما دون الحوم</p> <p>- بتأمل النهي نجد فيه دعوة وحث على العمل والاجد لتحقيق الشرف.</p> | <p>الحث</p> |
| <p>◀ عندما يكون النهي فيه مدح وإشادة بالمخاطب. مثل قول المتنبي في سيف الدولة:</p> <p>لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يذا ختموا</p> <p>التوضيح: يقول الشاعر: لا تطلب أحداً كريماً بعد رؤيته فإن الكرام ختموا بأسخاهم، وهو سيف الدولة، فقد جعله أكرم الكرام.</p> | <p>المدح</p> |
| <p>◀ عندما يكون النهي هدفه التهوين على المخاطب في شدة أملت به. مثل قوله تعالى: ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ التوضيح: النهي في الآية كان على لسان سيدنا محمد ﷺ وموجهاً لصاحبه أبي بكر أثناء تواجدهما في الغار، وكان هدفه طمأنة أبي بكر والتهوين عليه. - ومثله أيضاً قولنا لمن ابتلى بأمر جلل: لا تجزع فإن الله رحيم بعباده. فالنهي هنا ليس من باب الاستعلاء: بل لتصبير المخاطب وتخفيف أحزانه.</p> | <p>الإنشاس والمواساة</p> |

٣

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة من أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام نوعان

- أ حرف: (الهمزة - هل).
 - ب اسم: (ما - ومن - ومتى - وكيف - وأين - وأيان - وكيف - وأنى - وأى - وكم).
- ولكل أداة من أدوات الاستفهام السابقة وظيفتها الخاصة.

أدوات الاستفهام

- أ الاستفهام الحقيقي: هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.
مثل: من الطارق؟ الجواب: محمد.
- ب الاستفهام البلاغي: لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة.

النفى

◀ إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى.
مثل قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلِبُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
التوضيح: الاستفهام في الآية السابقة هدفه نفي المساواة بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون. ويتضح ذلك جلياً عندما نجيب على السؤال. فإذا سألك سائل: هل يستوى العالم والجاهل؟ ستكون إجابتك: (لا). ومن هنا كان الغرض البلاغي للاستفهام هو النفي.

التقرير والتوكيد

◀ إذا كان الاستفهام منفيًا. ويُجاب عن السؤال بالإثبات.
مثل قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾
التوضيح: نلاحظ في الآية السابقة أن الاستفهام قد جاء منفيًا. وإذا أجبنا عليه سنقول: بلى يارب قد شرحت صدري. ومن هنا كان الغرض البلاغي هو تقرير الحقيقة الواردة بالآية والمقرب بذلك سيكون نحن بقولنا: بلى يارب قد شرحت صدرك.
- ومثله أيضًا قول الشاعر:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَا
وَأَسَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ؟

الإنكار

◀ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.
مثل قوله تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾
التوضيح: في الآية السابقة يستنكر الله - عز وجل - أن ننصح خيرنا بالخير والبر ولا ننصح أنفسنا بذلك.
ومثله قول أحمد شوقي:
أحرام على بلابله الدوح حلال لطير من كل جنس؟
التوضيح: في هذا البيت يستنكر الشاعر أن تكون الدوح - والمقصود بها الوطن - مباحة للأغراب في حين أنها محرمة على البلابل - والتي يقصد بها أبناءها.

التمنى

◀ إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى.
مثل قوله تعالى: ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾
التوضيح: في الآية السابقة يتمنى الكافرون أن يكون لهم شفعاء يشعفون لهم عند ربهم. وذلك يتضح من خلال استبدال (ليت) بأداة الاستفهام فيصبح القول: ليت لنا شفعاء فيشفعون لنا.

| | |
|------------------|---|
| التمننى | <p>كسا وكانوا على عهد فقد ظعنوا؟ التوضيح: في البيت السابق يتمنى الشاعر أن يجالس ممن يحب. وقد عبر عن ذلك مستخدماً أداة الاستفهام (هل) والتي يمكن استبدالها بـ (لم) ويستقيم المعنى: فنقول: يا نسي احسن اقوام حبيب.</p> |
| التشويق والإثارة | <p>إذا كانت السؤال فيه ما يغرى ويثير الانتباه، ويكون المستمع في شوق ورغبة لسماع إجابة السؤال. مثل قوله تعالى: (هل دكم على حماره نسجكم من عذاب لهم) التوضيح: عند سماعنا للآية السابقة نكون في شوق ورغبة لمعرفة إجابة السؤال ومعرفة هذه التجارة التي تنجينا من العذاب: لذلك كان الغرض البلاغى من هذا السؤال هو إثارة الانتباه والتشويق لسماع الإجابة. - وغالباً ما تكون الأداة المستخدمة في هذا الغرض هي (هل).</p> |
| الفخر والتعظيم | <p>إذا كان الحديث فيه فخر وإعلاء للنفس أو القبيلة التي ننتمى إليها. - مثل قول الشاعر: أضاعوني وأى فتى أصاعوا؟ ليوم كربهة وسداد ثغر التوضيح: الشاعر في البيت يستفهم عن نفسه. ونشعر في هذا الاستفهام أنه يريد الفخر بنفسه: فهو الفتى القادر على حماية الثغور، والقتال في المعارك، وهذا قد وُضح جالياً في الشطر الثاني.</p> |
| التهويل | <p>إذا كان المستفهم عنه أمراً شديداً عظيم الشأن، ويكثر هذا الغرض في القرآن الكريم، وخاصة في مشاهد يوم القيامة. مثل قوله تعالى: (الْحَاقَّةُ^(١) مَا الْحَاقَّةُ^(٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ^(٣)). التوضيح: في الآية السابقة يستفهم الله - عز وجل - عن الحاقة وهي اسم من أسماء يوم القيامة، ومعلوم لدى الجميع أن يوم القيامة أمر شديد مفزع.</p> |
| التحسر والتفجع | <p>وذلك - غالباً - عند الحديث عن موت شخص عزيز علينا، واقترب السؤال بعاطفة الحزن والألم على فقده. - مثل قول العقاد مستفهماً عن الأديبة (مى) بعد موتها: أين فى المحفل مى يا صاحب؟ التوضيح: الشاعر هنا يسأل عن أديبة قد رحلت عن الحياة، بغرض إظهار حزنه وحسرتة على فقدانها.</p> |

| | |
|---------|---|
| التعجب | <p>« وذلك عندما يكون السؤال عن شيء غير متوقع حدوثه.</p> <p>مثل قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ يَكْفُرُونَ ﴾</p> <p>التوضيح: في الآية السابقة يتعجب الله - عز وجل - من حال الكافرين الذين يكفرون بوجود الله رغم الدلائل الكثيرة على وجوده: فهو الذي أحياهم بعد موتهم ، فكفرهم بعد ذلك يُعد أمراً غريباً غير متوقع.</p> <p>- ومثل قول الشاعر أحمد شوقي مخاطباً السفينة:</p> <p>يا بنة اليم ما أبوك بخيلٍ ملسد مؤنعا سجع وحس</p> <p>التوضيح: في البيت يتعجب شوقي من حال البحر المشهور بالكرم ولكنه مع ذلك بخيل معه فهو يمنعه من العودة إلى وطنه. وقد مهد شوقي لذلك في الشطر الأول بقوله (ما أبوك بخيل) . ثم جاء بما ينقض ذلك في الشطر الثاني وهو (المنع والحبس).</p> |
| التحقيق | <p>« وذلك عندما يكون الحديث فيه سخرية واستهزاء.</p> <p>مثل قول الشاعر:</p> <p>فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يصير؟</p> <p>التوضيح: في البيت السابق يخاطب الشاعر عدوه ويطلب منه ترك الوعيد والتهديد، ثم يسخر منه في الشطر الثاني واصفاً هذا الوعيد بطنين الذباب. فكان غرض الشاعر من سؤاله هو تحقيق هذا الوعيد فإنه لا يتجاوز أن يكون كصوت أجنحة الذباب.</p> |
| التوبيخ | <p>« وذلك عندما يكون السؤال فيه زجر ولوم للمستمع على فعل قام به لا يصح أن يكون ، ويكون بإمكاننا أن نحول أسلوب الاستفهام إلى أسلوب نهى ويستقيم المعنى.</p> <p>- مثل قول الشاعر:</p> <p>إلام الخُلف يينكمُ إلاما؟ وهذي الضجة الكبرى علام؟</p> <p>التوضيح: الشاعر في هذا البيت يوبخ الأحزاب السياسية على اختلافه على تشكيل الحكومة الوطنية أثناء الاحتلال الإنجليزي. راغباً منهم الاتفاق والاتحاد على قلب رجل واحد.</p> <p>- ويمكننا أن نحول هذا الاستفهام إلى أسلوب نهى فنقول: لا تختلفوا بينكم. ولا تحدثوا ضجة. ويتضح من ذلك أن الشاعر كان غرضه التوبيخ واللوم للأحزاب السياسية.</p> |

في السؤال عن شيبين متساويين في الأثر . ويكون السؤال مشتملا على حرف العطف (أم) .
مثل قول الشاعر:

التسوية

على فرع غصنها المياد؟
الموضح : في البيت السابق يوضح لنا الشاعر أن غناء الحمامة يساوى في أثره عليه لغنائها.

وهناك أغراض أخرى للاستفهام قد وردت في القرآن الكريم . نسرد لك بعضها.

| الاستفهام | الأمثلة |
|--------------------|--|
| الاستفهام والسخرية | قال تعالى ﴿ قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاحَتُ تَمْرِكَ أَمْ تَكُنْ مِنْ يَدْعُوْنَ مَا يَعْبُدُونَ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْثَلِ مَا سَاءَ إِنَّكَ لِأَنْتَ الْخَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ . |
| الوعيد والتهديد | وهو تخويف المخاطب على ما صدر منه . مثل قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ۖ ثُمَّ تُبْعَثُهُمُ الْآخِرِينَ ﴾ . |
| العتاب | مثل قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ . |
| الافتخار | نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِثْلُ مَا تُصْنَعُونَ ﴾ . |
| التعظيم | نحو قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُ هَذَا الْكِتَابُ لَا يُعَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً ﴾ . |
| السدعاء | نحو قوله تعالى : ﴿ أَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْكَافِرِينَ مِنَّا ﴾ : أي : لا تهلكنا . |

١ الجملة المعطوفة على الجملة الإنشائية تعد جملة إنشائية . وقد ورد ذلك سابقا في امتحانات الثانوية العامة المصرية: حيث قال شوقي متعلقًا بوطنه:
وسلا مصر هلا سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
فجملة (أسا جرحه الزمان المؤسي): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي لأنه معطوف على ما قبله والذي يعمل غرض النفي أيضًا.

٢ قد يتكرر الاستفهام في الأبيات الشعرية بغرض التأكيد على الغرض البلاغي للاستفهام.
مثل قول العقاد في رثاء مي: أين مي؟

هل علمتم أين مي؟

أين ولي كوكباه أين غاب؟

فهو يؤكد تحسره وحزنه على الفقيده.

تدريب شامل على أسلوب الاستفهام

- ١ قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟".
 (أ) التمني. (ب) التعجيز. (ج) التوسل. (د) النفي.
- ٢ قال تعالى "أتقولون على الله ما لا تعلمون ؟".
 (أ) الإنكار والتكذيب. (ب) التمني. (ج) التهديد. (د) النفي.
- ٣ قال تعالى "أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ؟".
 (أ) التعجب. (ب) النفي. (ج) الإنكار. (د) التمني.
- ٤ قال تعالى "أغير الله تدعون ؟".
 (أ) الإنكار. (ب) التحسر. (ج) التهديد. (د) العتاب.
- ٥ قال الشاعر:
 هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض؟
 (أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) التعجب. (د) التحسر.
- ٦ قال الشاعر:
 يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أيحيط ما يفنى بما لا ينفد؟
 (أ) التعجب. (ب) التحسر. (ج) النفي. (د) التوبيخ.
- ٧ قال الشاعر:
 وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى وراى أمير المؤمنين جميل؟
 (أ) النفي. (ب) الرجاء. (ج) التمني. (د) التحذير.
- ٨ قال الشاعر:
 متى يبلغ البيان يوما تمامه إذا كنت تنيه وغيرك يهدم؟
 (أ) النفي. (ب) الإنكار. (ج) التمني. (د) الأولى والثانية.

حتى لا نثقل على طلابنا الأذهان

جعلنا لهم

كتيب كيان

التمنى : هو طلب أمر تحبه النفس وتميل إليه وترغب فيه، ولكنه يستحيل حدوثه أو من الصعب أن يحدث. مثل قول الشاعر:

ألا لست الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

فالشاعر في البيت يتمنى عودة فترة الشباب مرة أخرى وهذا يعد أمراً مستحيلاً.

للتمنى أداة أصلية هي (ليت) لكن قد تستعمل في التمنى أدوات أخرى هي (لو - لعل - هل) سنتناول كل واحدة منها على حدة.

ومن أمثلة التمنى الذي لا يمكن حصوله:

قول الشاعر: لست الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

لتوضيح: الشاعر يتمنى أن لو تقترب منه الكواكب اللامعة لينظمها عقوداً يقدمها للممدوح: لأنه يرى أن الكلمات الرقيقة لا تكفي لوصف الممدوح.

ونلاحظ هنا أن هذه الأمنية محببة للشاعر، ولكنها محالة الحدوث: لأن الكواكب من المستحيل أن تترك أفلاكها وتتجمع عند الشاعر ليصنع منها عقوداً يمدح بها ممدوحه.

ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿يا ليتنا برد ولا تكذب آيات ربنا ويكون من المؤمنين﴾.

لتوضيح: في الآية السابقة الكفار يتمنون عند معاينة الحساب أن يردوا إلى الدنيا فيؤمنوا ولا يكذبوا، هذا لن يحدث: لأن هذا المشهد سيكون يوم القيامة.

ومنه أيضاً قال الشاعر:

ثاوي على صخر أصم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

- التوضيح: الشاعر يتمنى أن يكون قلبه مثل الصخرة الصماء التي لا تشعر، ولكن هذا أمر

محال حدوثه، ولذلك الغرض من التمنى هو التحسر والمعاناة.

الفرق بين التمنى والترجي

التمنى يكون في أمور غير ممكنة الحدوث، والترجي يكون في أمور يمكن حدوثها.

والأداة الموضوعة للتمنى هي (ليت) ولا تستعمل في غير التمنى.

أما الترجي - غالباً - فيستعمل له (عسى) و(لعل) قال الله تعالى: (فعسى الله أن يأتي

بالفتح)، وقال سبحانه وتعالى: (لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً) ويقول الله تعالى بعد أن

أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه (عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا)

(فالمطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله).

دوات التمني أربع، واحدة أصلية هي "لعل" وثلاث أخرى فرعية هي (لو - هل - لعل).

| الاسم | الشرح |
|----------|---|
| ليست | <p>◀ تفيد استحالة حدوث الشيء. مثل قول الشاعر:</p> <p>ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب</p> |
| لو | <p>◀ تفيد إظهار تمنى بعيد نادر الحدوث.</p> <p>ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يتتري أو يرجع</p> |
| هل - لعل | <p>◀ وتستخدمان أحياناً لإظهار التمني.</p> <p>- مثل قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِنْ سِيرٍ﴾</p> <p>- ومثل قوله تعالى: ﴿قِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ لَعَلَّ بَعْضَ السَّحَرَةِ إِنْ كَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ﴾</p> |



٢٠ مفهوم النداء:

النداء هو أسلوب لغوي بلاغي في اللغة العربية يهدف منه المتكلم إلى طلب إقبال المنادى أو جذب انتباهه عن طريق مناداته باسمه أو بصفة من صفاته أو استدعائه لأمر أو طلب ما.
مثل قولنا: **يا طالب العلم**، لا تقصر في عملك.

أجزأؤه:

يتكون أسلوب النداء من: **أداة النداء والمنادى**، لكن قد تحذف الأداة لغرض بلاغي. إما لقرب المخاطب، أو للإيجاز في الكلام، أو للسرعة، لكن يفهم من سياق الكلام أن الأسلوب للنداء.

أنواع النداء:

| | |
|---|----------------------------|
| <p>◀ وتستخدمان لنداء القريب، مثل قول العباس بن الأحنف: أَزِينْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالعِرَاقِ غَرِيبِ التوضيح: الشاعر ينادي محبوبته ملتسماً منها الإجابة مستملاً لها بشدة لوعته وشوقه بها، وقد استخدم أداة نداء للقريب وهي الهمزة في (أزِين)، وكان غرضه من ذلك إظهار مدى قرب محبوبته من قلبه. - ومنه أيضاً قولنا: ومثل: أى بنى، هيا نغالب الألام بالامال.</p> | <p>الهمزة - أى</p> |
| <p>◀ وتستخدمان لنداء البعيد، مثل قول العباس بن الأحنف: أَيَا فَوْزُ لَو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطَوِلْ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُونِي التوضيح: في البيت السابق استخدم الشاعر في نداء محبوبته أداة نداء للبعيد وهي (أيا فوز) وكان غرضه من ذلك التعظيم والتقدير لها. ومنه أيضاً قول الشاعر: هيا رمز السامحة والوفاء رعاك الحق دوماً والثناء</p> | <p>أيا - هيا</p> |
| <p>وتستخدم لنداء القريب والبعيد حسب السياق. مثل قول الشاعر: يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم وقد تحذف أداة النداء (يا) ولكنها تفهم من سياق الكلام. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾.</p> | <p>يا</p> |

قد يخرج النداء عن أصله إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام ومنها:

| | |
|--|----------------------------|
| <p>◀ غالباً ما يستشعر هذا الغرض عند الرثاء وعند نداء الموتى والقبو والديار والمنازل: لما ينتاب الشاعر من مشاعر حزن وحسرة.</p> <p>- مثل قول حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل:</p> <p>أيا قبرَ هذا الضيفِ آمال أمة فكبرَ وهلل والقَ ضيفك جاثياً</p> <p>- ومثل قول حافظ إبراهيم يرثي ابنته:</p> <p>يا درةً تزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان</p> | <p>إظهار الأسى والحسرة</p> |
| <p>◀ غالباً عندما نستخدم صفة من صفات المنادى من باب الحث أن يطبقها، فعند ذكرنا لهذه الصفة نحن نحثه ونغريه أن يمتثل لهذه الصفة.</p> <p>- مثل قول المتنبي في سيف الدولة:</p> <p>يا عدل الناس إلا فتى معاملي فيك الخصام وأنث الخصم</p> <p>التوضيح: أنت أعدل الناس إلا عند تعاملتي فإن عدلك لا يشملني، فالغرض منه إغراء سيف الدولة، بأنه يمتاز بالعدل لقضاء حاجة المتكلم، وليس طلباً له ليُقبل عليه، وقد يتداخل معه غرض العتاب، والتعظيم.</p> <p>- ومثل قول القائد للجنود في المعركة: يا شجعان اقدموا.</p> <p>فهدف القائد من ندائه (يا شجعان) هو الحث والإغراء.</p> | <p>الإغراء</p> |
| <p>◀ وهو أن تستعمل النداء متعجباً من شيء وذلك كأن تقول للبحر الذي علت أمواجه: يا لك من بحر هائج! (فأنت لا تريد أن تناديه وإنما تريد التعجب من ثورته).</p> <p>◀ وقد يوضع (النداء) موضع التعجب، نحو قوله تعالى: يا حسرة على العباد، فالحسرة لا تنادي، وإنما تنادي الأشخاص: لأن فائدته التنبيه، ولكن المعنى على التعجب.</p> <p>- يقول الشاعر:</p> <p>فيا عجباً من مغرض عن حياته وعن خطه العالی ويلهو ويلعب</p> | <p>التعجب</p> |
| <p>وذلك عندما تنادي الشخص بأجمل أسمائه أو أعظم أعماله، أو يكون النداء فيه تشبيه للمنادى بشيء عظيم، مثل قول الشاعر:</p> <p>أيا قمراً تيسم عن أقاح ويا غصنا يميل مع الرياح</p> | <p>الممدح</p> |

| | |
|---------------|--|
| الندم | <p>◀ عندما يكون المنادى صفة ذميمة أو تشبهاً فيه تحقير للمنادى. مثل : يا بهل الناس ، أبسط يدك.</p> |
| الاستغاثة | <p>◀ وذلك في أسلوب الاستغاثة والذي يكون فيه المنادى مجروراً. ومن أمثلة ذلك قول الشاعر: يا نرجل ذوى الألباب من نفر لا يرح السفه الفردى لهم دينا</p> |
| التعظيم | <p>◀ وذلك عند نداء من له مكانة كبيرة في نفوسنا. مثل قول الشاعر: وقساك الله يا وطى من الآفات والمحسن ومثل قول الشاعر منادياً شهاب الوطن: يا فية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السماء يكتمل؟</p> |
| التمنى | <p>◀ عندما يكون النداء لغير العاقل بعده طلب أمر مستبعد حدوثه. مثل قول شوقي مستعظفاً السفينة: يا بنة اليم ما أبوك بخيل مالة مؤلفا بمنع وخبر؟</p> |
| النداء | <p>◀ وذلك عندما يكون النداء لله عزوجل : مثل قولنا : اللهم اغفر لنا.</p> |
| العتاب | <p>- مثل قول إيليا أبو ماضى للإنسان المتكبر: يا أخى لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد</p> |
| التحقيق | <p>- مثل قول إيليا أبي ماضى مخاطباً الإنسان المتكبر: أيها الطين لست أنقى وأسمى من شراب تدوس أو توتد</p> |
| التحذير | <p>- يقول الشاعر: يا قلاع الطفأة قد نقض العن لاق عن جفنيه غصور الظلام</p> |
| الضميق والضجر | <p>كقول المتنبي يخاطب الحمى: أبت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟</p> |
| التخيير | <p>◀ وغالباً ما تستخدم حرف العطف (أم) فيما هو بعد النداء. يقول الشاعر: يا ليل قد ظلت فهل مات السحر أم استحالت شمس إلى الفجر؟</p> |
| التنبيه | <p>◀ على ما وجه النداء من أجله. يقول أبو تمام مخاطباً صاحبيه: يا صاحي تقصياً نظريكما ترياً وجوه الأرض كيف تصور</p> |

| | |
|-----------|--|
| الاستبعاد | <p>◀ إذا كان المنادى بعيد المنال.</p> <p>- يقول جبران خليل جبران:</p> <p>يا سلافا خجيت منذ الأزل كيف نرحوك؟ ومن أي سيل؟</p> |
| الالتماس | <p>◀ تأمل قوله تعالى على لسان سيدنا يعقوب: يا بني ادعوا فحنسوا من يوسف وأخيه</p> <p>- تأمل قول قال ناجي في قصيدة الغد:</p> <p>يا حائكا كيد الآسى الرءوم وشعاغا يشتهى بعد الغيوم</p> |
| الاستعطاف | <p>◀ أي طلب العطف، كقول جميل بن معمر مستعطفا محبوبته:</p> <p>أبين إنك قد ملكت فأسجحي وخذي بحظك من كريم واصل</p> |
| التخيير | <p>كقول شوقي:</p> <p>أيها اليائس مت قبل الممات أو إذا شئت حياة فالزجاء</p> |
| الزجر | <p>◀ عندما توجه النداء لشخص ما تزجره عن القيام بعمل قد يترتب عليه أذى كبير، تأمل قول الشاعر يزجر نفسه بالإقلاع عن عادات يترتب عليها أذى كبير:</p> <p>- تأمل قول الشاعر:</p> <p>أفسوادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما</p> |



- الإنشائية: للإثارة والتشويق وجذب الانتباه والمشاركة الوجدانية.

- والخبرية: للتقرير والتوكيد.

لاحظ: يستفاد غرض النداء غالباً من مضمون الجملة بعد المنادى.



الأسلوب الخبري للنفذ الشاعر

من الإنشاء ما يدل على معنى الطلب بغير لفظه كالدعاء . فقد يوضع الخبر موضع الإنشاء بفرض التفاضل بتحقيق المطلوب . كالدعاء بصيغة الخبر . تفاؤلاً بالاستجابة .
ومنه : قول **عمر بن الخطاب** : " **عمر بن الخطاب** " إذ المعنى : **لبيك** . والغرض التفاضل باستجابة الدعاء .

◀ وقد يكون الدعاء عليه :

- تأمل قول الشاعر :

كل خليل كنت خالته لا تترك الله له واحدة
ويقول شاعر معاصر عن وطنه :

لا عشت إلا أن أراك فحزراً لبيك عز باذخ وغلاء
فكل منها أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء .
ومنه أيضاً : تكتب رسالة لقريب أو صديق غائب ، تقول فيها : " **جمع الله شملنا** " ففيه دعاء بإظهار الرغبة في حصول المطلوب .

(لا) النافية إذا دخلت على الفعل الماضي ولم تكرر يكن - غالباً - الأسلوب

خبرياً لفظاً إنشائياً معنى .

- ومنه قول المتنبي :

فلا سقى العيث ما واراؤه من شجر
وكذلك قول أبي فراس :

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
ومن أنماط هذا الأسلوب أيضاً قول كعب بن زهير :

فقلت خللوا سبيلي لا أبالكُم
فقلت ما قلذ الرخم منفعول
مهلًا هداك الذي أعطاك نافلة
القرآن فيها موعظة وتفصيل
- تأمل قول ابن الرومي مستعطفاً الخليفة :

فجل عن المظلوم كل ظلامة
وقتل نفوس الكاشحين المهالك
- يقول حسان في مدح النبي محمد ﷺ :

فبوركت يا قبر الرسول وبوركنت
بلاد نوى فيها الرشيد المسدد

الطرائف المعربة

- ١ يا فتية النيل هذا النيل مُنتَمِعٌ
يا فتية النيل هذا النيل مُنتَمِعٌ
(أ) الأمر (ب) النداء (ج) التمني (د) التمني
- ٢ لا تَخْسِنِ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَسَدُهُ
لا تَخْسِنِ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَسَدُهُ
(أ) الأمر (ب) النهي (ج) الاستفهام (د) المدح
- ٣ سَلِ الْمَعَالِي عُنَا إِنْشَاءِ عَرَبِ
سَلِ الْمَعَالِي عُنَا إِنْشَاءِ عَرَبِ
(أ) الأمر (ب) النداء (ج) النهي (د) التعجب
- ٤ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَفْوَءُ وَالشَّيْخُ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَفْوَءُ وَالشَّيْخُ
(أ) الأمر (ب) المدح (ج) الاستفهام (د) التعجب
- ٥ وَلَعَمْرِي لَقَدْ ضَلَلْتُ الدُّنْيَا
وَلَعَمْرِي لَقَدْ ضَلَلْتُ الدُّنْيَا
(أ) القسم (ب) النداء (ج) النهي (د) التعجب
- ٦ فَأَنْزِلِي عَادَةَ التَّجْرُجِ نَبْلًا
فَأَنْزِلِي عَادَةَ التَّجْرُجِ نَبْلًا
(أ) النهي (ب) الأمر (ج) النداء (د) التمني
- ٧ أَمْوَالِي إِنْسَى فِي هَوَاكَ مُقَذَّبٌ
أَمْوَالِي إِنْسَى فِي هَوَاكَ مُقَذَّبٌ
(أ) الذم (ب) النداء (ج) التعجب (د) الأمر
- ٨ لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ
لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ
(أ) التمني (ب) النداء (ج) الأمر (د) النهي
- ٩ وَيَا رَبِّ مِنْ أَجَلِ الطُّفُولَةِ وَخَدَعَهَا
وَيَا رَبِّ مِنْ أَجَلِ الطُّفُولَةِ وَخَدَعَهَا
(أ) التمني (ب) الاستفهام (ج) الأمر (د) النهي
- ١٠ إِذَا أَنتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى
إِذَا أَنتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى
(أ) التمني (ب) الاستفهام (ج) الأمر (د) النهي

٢

١ قال الشاعر :

مَنْ ذَلِكَ الشَّارِي؟ عَلَيْكَ سَلَامٌ

(i) الأمر.

(ب) المدح.

كَادَتْ تَسِيرُ وَرَاءَكَ الْأَفْرَامُ

(ج) الاستفهام.

(د) التعجب.

٢

٢ قال الشاعر :

أَيْهَا الْقَلْبُ قَدْ قَضَيْتَ حَرَامًا

(i) النهي.

(ب) الأمر.

فَلَا مَ الْوُلُوعُ بِالشُّهُوَاتِ؟

(ج) النداء.

(د) التمني.

٣

٣ قال المتنبي :

فَلَيْسَتْ قُوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَذْلًا

(i) التمني.

(ب) النداء.

فَحَمَلْ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(ج) الأمر.

(د) النهي.

٤

٤ قال الشاعر القروي :

فَيَا لَكَ مِنْ عَانٍ لَدَيْهِ تَصَاغَرَتْ

(i) الرجاء.

(ب) النداء.

جَبَابِرُ أَبْدَانٍ وَعَقْلٍ وَدَرْجَمٍ

(ج) التعجب.

(د) الأمر.

٥

٥ قال المتنبي :

لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرُتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ

(i) الاستفهام.

(ب) النهي.

فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضُّبُعُ

(ج) النداء.

(د) الأمر.

٦

٦ قال المتنبي :

أَمْلِئِي تَأْخُذُ التَّكْبَاتُ مِنْهُ

(i) النداء.

(ب) النهي.

وَيَخْرُغُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحَمَامِ؟

(ج) الاستفهام.

(د) الأمر.

٧

٧ قال إيليا أبو ماضي :

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟

(i) التعجب.

(ب) النداء.

وَتَبَسَّمَتْ فَلَمَّ لَا تَبَسُّمُ؟

(ج) الأمر.

(د) الاستفهام.

٨

٨ قال أحمد شوقي :

وَأَرْخَ شُيُوكَ مِنْ تَكَايُفِ الْوَعَى

(i) الاستفهام.

(ب) النداء.

وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَغْيَاءَ

(ج) الأمر.

(د) النهي.

٩

٩ قال المتنبي :

أَجْزَلِي إِذَا أَنْشِذْتَ سَفَرًا فَإِنَّمَا

(i) النداء.

(ب) الأمر.

بِشَفَرِي أَنَّكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَا

(ج) النهي.

(د) التمني.

١٠

١٠ قال عبد الله بن الأهتم :

دَعَوْتُكَ يَا بُنَى فَلَمْ تُجِنِّي

(i) التحير.

(ب) التنبية.

فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَابَا عَلَيَا

(ج) التحسر.

(د) التعظيم.

٣

قال الرافعي :

أَتَرَكُ الْقَرْبَ يُلْهِنُنَا بِزُخْرِفِهِ (أ) الإنكار.
وَمَشَرَقُ الشَّمْسِ يَنْكِهَنَا وَيَتَجَبَّبُ؟ (ب) النفي.
(ج) التقرير. (د) التعجب.

قالت فدوى طوقان :

يَا هَذِهِ الْأَفْدَاؤُ لَا تَرْخِمِي (أ) الدعاء.
فَرَاثِمِ الصُّغْفِ بِقَاسِمِ الزَّمِ (ب) التمني.
(ج) التهديد. (د) الرجاء.

قال نهل بن حري :

فَصَبْرًا جَمِيلًا إِنَّ فِي الْيَأْسِ رَاحَةً (أ) التعجيز.
إِذَا الْغَيْثُ لَمْ يُغَطِّرْ بِأَلَاذِكِ مَاطِرُهُ (ب) الترجي.
(ج) التعظيم. (د) النصيح.

قال عبدالله حمادي :

هَلْ تَصْلُحُ الْأَزْهَارُ لِلْمَرْكُومِ؟ (أ) الإنكار.
هَلْ تَصْلُحُ الْأَزْهَارُ لِلْمَرْكُومِ؟ (ب) النفي.
(ج) التقرير. (د) التعجب.

قال حارثة بن بدر الغداني :

يَا أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُنِيدُ عَدَاوَتَهُ (أ) التعجيز.
مَا بِالْمَنَانِي أَلَى عَيَّرَتْ مِنْ عَارٍ (ب) الزجر.
(ج) النصيح. (د) التخيير.

قال الشافعي :

فَامْتُنْ عَلَيَّ بِذِكْرِ الصَّالِحِينَ وَلَا (أ) التنبيه.
تَجْعَلْ عَلَيَّ إِذَا فِي الدِّينِ مِنْ لَبْسٍ (ب) الدعاء.
(ج) التعظيم. (د) التعجب.

قال ابن حمديس :

لَا يَصْرِحُ الْبَقَاءُ فِي دَارِ دُنْيَا (أ) النفي.
وَمَعَى صَخٍّ فِي النَّهْيِ الْمُسْتَعْجِلِ؟ (ب) التنبيه.
(ج) التحسر. (د) التعظيم.

قال الشافعي :

أَتَهَيَّرُ بِالْأَدْعَاءِ وَتَرْدِيهِ (أ) التعجيز.
وَمَا تَذَرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ؟ (ب) الزجر.
(ج) التوبيخ. (د) الرجاء.

قال النجاشي الحارثي :

تُهْدِي الْوَعْدَ بِرَأْسِ الشَّرِّ مُتَكَيِّمًا (أ) الإنكار.
فَإِنْ أَرَدْتَ مَصَاعِ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبْ (ب) العتاب.
(ج) التنبيه. (د) التهديد.

قال ابن حمديس :

لَا تَجْعَلْنِ جَسَدِي لَهَا حَطْبًا (أ) التعظيم.
فِيهِ تُحَرِّقُ مِنِّي الثُّفُنُ (ب) الالتماس.
(ج) النصيح. (د) الدعاء.

قال الشافعي:

أما ترى الأسد تخشى وفي صابئة؟

(أ) النفي.

(ب) التقرير.

والكلب يخشى لغري وهو نباح

(ج) التعظيم.

(د) التعجب.

قال أبو بكر التونسي:

عجيبا أتبكي بعد أن كنت ضاحكا

(أ) التعجب.

(ب) الإنكار.

وتسكب ذاك الدمع هذا المؤمل؟

(ج) النفي.

(د) الاستبطاء.

قال الشاعر:

فواكدي مئا ألقى من الهوى

(أ) التهديد.

(ب) التمني.

إذا خن إلف أو تآلق بارق

(ج) التحسر.

(د) العتاب.

قال حافظ إبراهيم:

أعزى فيك أهلك أم أعزى

(أ) التعظيم.

(ب) التهديد.

غفاة الناس أم هم الكرام؟

(ج) التحسر.

(د) التوبيخ.

قال أبو الأسود الدؤلي:

فقلت له: أذير دميما فاني

(أ) الندبة.

(ب) التعظيم.

قلئك علما قبل أن تصدعا

(ج) التحقير.

(د) التعجب.

قال بشر بن صفوان الأزدي:

ولا تطمئوا في نصرنا بعد فيلكم

(أ) التوبيخ.

(ب) التعظيم.

فقد ظهرت شخاؤكم وبدا الغل

(ج) التحسر.

(د) التنبية.

قال الشاعر:

يا ابن الخلائف يا خير الخلائق يا

(أ) التعظيم والمدح.

(ج) التوبيخ والسخرية.

حامي الحقائق يا من شخطه دهور

(ب) التهديد واللوم.

(د) التوبيخ والعتاب.

قال الشافعي:

وهل أخذ يضي إلى عذر كاذب؟

(أ) اللوم.

(ب) التشويق.

إذا قال لم تأب المقال قلوب

(ج) النفي.

(د) التقرير.

قال حافظ إبراهيم:

يا مصر هل بعد هذا الياس متسع

(أ) التعجيز.

(ب) التمني.

يجري الرجاء به في كل مضطرب؟

(ج) التحذير.

(د) التخيير.

قال الشافعي:

يا واعظ الناس عما أنت فاعله

(أ) التعجب.

(ب) الترجى.

يا من يعد عليه العمر بالنفس

(ج) التعظيم.

(د) النصيح.

الشرح والتوضيح

أسلوب التعجب : هو أسلوب يدل على الدهشة والاستعظام لشيء قل مثله سواء أكان مدحاً أم ذمّاً، وفي نهاية أسلوب التعجب توضع علامة التعجب (!) .
مثل قولنا :

- سبحان الله !
- ما أروعك !
- يا الله !
- أكرم بك رجلاً مهذباً !
- لله درك يا فتى !
- كيف تكفرون بالله؟ !

نوعاً أسلوب التعجب

التمجيد القياسي

التعجب السماعي

من الصيغ السماعية (غير القياسية) :

- كَيْفَ تَكْفُرُونَ بالله؟ !
- يا لك من شجاع !
- يا لجمال الطبيعة !
- حسبك المخلص صديقاً !
- كفى بك رجلاً !
- لله دَرَّةٌ فارِصاً !
- سبحان الله !
- لله أنت !

وهذه الصيغ السماعية لا يُقاس عليها.

أنواع التعجب القياسي

التعجب القياسي فله صيغتان :

(١) الصيغة الأولى : **ما أفعله** ، مثل : (ما أجمل الربيع) .

إعراب المثال :

- ما (التعجبية) : اسم نكرة بمعنى شيء ، عظيم ويُعرب : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- أفعل (أجمل) : فعل التعجب وإعرابه : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما) . والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما) .
- المتعجب منه (الربيع) ويُعرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(١) الصيغة الأولى : **فعل به** ، مثل : (أجمل بالريبع!).

إعراب المثال :

الفعل (أجمل) : فعل ماضي جاء على صورة الأمر : للتعجب مبنى على الفتح المقدّر (السكون).
الباء : حرف جر زائد مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب .
المتعجب منه (الريبع) : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع ظهورها اشتغال المحل الإعرابي بحركة حرف الجر الزائد .

صور التعجب منه

❖ صور التعجب منه : المتعجب منه قد يأتي :

- | | |
|--|-------------------------|
| مثال : ما أجمل الإيمان! - أجمل بالإيمان! | (١) اسمًا ظاهرًا : |
| مثال : ما أعظم أن نتحد! - أعظم بأن نتحد! | (٢) أو مصدرًا مؤوّلًا : |
| مثال : الإيمان ما أجمله! - الإيمان أجمل به! | (٣) أو ضميرًا متصلًا : |
| مثال : ما أعظم الذي يكافح! - أعظم بمن يكافح! | (٤) أو اسمًا موصوّلًا : |
| مثال : ما أعظم ذلك الكفاح! - أعظم بهذا الكفاح! | (٥) أو اسم إشارة : |

أمثلة تطبيقية عربية

١ مثال تطبيقي

- ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أروع : فعل ماض جامد مبنى على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره (هو) عائد على (ما).
- الكاف : ضمير متصل مبنى على الفتح في محل نصب مفعول به .
- أروعك : الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
- خلقًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ مثال تطبيقي

- أجمل : فعل ماض جامد جاء على صورة الأمر للتعجب مبنى على الفتح المقدّر (أو قل : السكون).
- بئس : الباء حرف جر زائد.
- بنى : فاعل مجرور لفظاً وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم مرفوع محلاً .
- وطني : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، والياء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه

لكي يصح صياغة فعل التعجب من أي فعل يشترط عدة شروط في هذا الفعل وهي :

- ١ أن يكون فعلاً ثلاثياً: فلا يصح من الرباعي أو الخماسي أو السداسي مثل (ماقتل ارتفع استخرج) مباشرة.
- ٢ أن يكون فعلاً تاماً: فلا يصح من الناقص من مثل : (كان وأخواتها- كاد وأخواتها) مباشرة.
- ٣ أن يكون مبنياً للمعلوم: فلا يصح من المنفى (لم يكتب - لن يرضى لا يحسن ما راد) مباشرة.
- ٤ أن يكون فعلاً متصرفاً: فلا يصح الفعل الجامد (عسى - نعم - بنس - ليس) مطلقاً.
- ٥ أن يكون فعلاً قابلاً للتفاوت: فلا يصح من الفعل غير القابل للتفاوت والمفاضلة (مات - فنى - هلك - غرق...) مطلقاً.
- ٦ أن يكون فعلاً ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثة فعلاء: وهو ما يقال عنه : (لا يدل على حلية أو عيب أو لون) فلا يصح منه مباشرة.

محددات الفعل للشروط

- ١ إذا كان الفعل غير ثلاثي فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل: (شدّ - عظم - قبح ...) ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفٍ للشروط بعده مباشرة . مثل : (اجتهد) نقول: ما أعظم اجتهد الطالب! أو نقول : ما أعظم أن يجتهد الطالب! أو نقول : أعظم باجتهد الطالب! أو نقول : أعظم بأن يجتهد الطالب!
- ٢ إذا دل الفعل على لون أو عيب أو حلية (أي كان الوصف منه على أفعل الذي مؤنثة فعلاء) فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل : (شدّ - عظم - قبح ...) ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفٍ للشروط بعده مباشرة . - مثل : (زرق) نقول : ما أجمل زرق السماء! أو نقول : ما أجمل أن تزرق السماء! أو نقول : أجمل بزرق السماء! أو نقول : أجمل بأن تزرق السماء!
- ٣ إذا كان الفعل ناقصاً مثل : (كان) فإننا نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط - مثل : (شدّ - عظم - قبح...). ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفٍ للشروط بعده مباشرة. مثل : (كان) نقول : ما أصعب كون الدواء مرّاً! أو نقول : ما أصعب أن يكون الدواء مرّاً! أو نقول : أصعب بكون الدواء مرّاً! أو نقول : أصعب بأن يكون الدواء مرّاً!
- ٤ الفعل المبني للمجهول نتعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل: (شدّ - عظم - قبح...) ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفٍ للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة: مثل: ما أروع أن يُثاب المتقن لعمله. ومثل : أروع بأن يُثاب المتقن لعمله .

٥ المفعول المنسب يأتي بفعل تعجب من فعل مناسب مستوفٍ للشروط مثل : (شد عظم فتح...) ثم يأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفٍ للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة : مثل : ما أروع ألا تهمل دروسك! ومثل : أروع بالآ تهمل دروسك!

ملاحظات وتنبيهات

- ١ لا يتعجب من الفعل الجامد : (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا) مطلقاً .
- ٢ ولا يتعجب من الفعل الذي لا تفاوت في معناه : (مات - فنى - عمى - غرق - هلك ...) مطلقاً .
- ٣ يجوز أن نتعجب بشكل غير مباشر من الفعل المستوفٍ للشروط فننعتج من "كرم" :
 - ما أكرم زيداً!
 - أكرم بزيدي
 - ما أجمل كرم زيداً!
 - أجمل بكرم زيداً
 - ما أجمل أن يكرم زيداً!
 - أجمل بأن يكرم زيداً
- ٤ المصدر المؤول (أن + المضارع) يكون في محل نصب مفعول به مع صيغة (ما أفعله) ! وفي محل رفع فاعل مع صيغة (أفعل به) ! .
- ٥ احذر أن تنخدع في ما الاستفهامية أو النافية وتظنهما ما التعجبية :
 مثل : ما أجمل مدينة زرتها ؟ (ما استفهامية)
 أو مثل : ما أسعد المعلم إلا نجاح أبنائه . (ما نافية)
- ٦ واعلم أنه يجوز أن تزداد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب ، وتكون غير عاملة أى : لا اسم ولا خبر لها . مثل : ما كان أجمل الضياء . (كان الزائدة) وهو غير مقرر .

القاعدة

للتعجب صيغ سماعية لا قاعدة تضبطها . أما التعجب القياسى له صيغتان : (ما أفعله) - (أفعل به) ! .

صيغة (ما أفعله) تتكون من :

١- ما التعجبية : وهى اسم نكرة بمعنى شئ عظيم . وتعرب : اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ .

٢- أفعل (فعل التعجب) . ويعرب : فعل ماضى مبنى على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .

٣- المتعجب منه ويحرب : مفعول به . والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

صيغة (أفعل به) تتكون من :

١- أفعل (فعل التعجب) وإعرابه : فعل ماضى جاء على صورة الأمر مبنى على الفتح المقدر (السكون) .

- ٢ - (أ. ب. ج. د. هـ) حرف جر زائد مبنى لا محل له من الإعراب.
٣ - استعجب منه وإعرابه: فاعل مرفوع معلاً مجرور لفظاً .

يشترط للمعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون (ثلاثياً - ثامناً - مئبثاً - متصرفاً - مبنياً للمعلوم - قابلاً للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء).
١٧ إذا أردنا التعجب وكان الفعل غير ثلاثي أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء أو كان ناقصاً فإننا نأتي نتعجب من فعل تعجب مساعد مناسب مستوف للشروط ثم نأتي بمصدر الفعل الصريح أو المؤول بعده مباشرة .
١٨ إذا أردنا التعجب من الفعل المبني للمجهول أو الفعل المنفى فإننا نتعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط ثم نأتي بمصدر الفعل المؤول فقط بعده مباشرة.
ولا يُتعجب من الفعل الجامد ولا غير القابل للتفاوت.
١٩ في الفعل المستوف للشروط يجوز أن نتعجب من فعل مساعد.

انتظرونا ..

مع كتيبت كيان

ومنهج الشهر الثاني

من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ م

التفريبات المتنوعة

- ١ ما لك من مدرس عبقري ! الجملة تدل على التعجب بصيغة :
 - (أ) سماعية.
 - (ب) قياسية.
 - (ج) النفي التعجبي.
 - (د) الاستفهام الإنكاري.
- ٢ ما أروع التحلى بمكارم الأخلاق ! نوع ما الواردة بالعبارة :
 - (أ) نافية.
 - (ب) شرطية.
 - (ج) تعجبية.
 - (د) موصولة.
- ٣ ما أشجع الجندي المصري ! إعراب (ما) في الجملة السابقة:
 - (أ) نافية لا محل لها من الإعراب.
 - (ب) شرطية مبنية في محل رفع مبتدأ.
 - (ج) تعجبية لا محل لها من الإعراب.
 - (د) تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ.
- ٤ أحمل بالأخلاق الفاضلة ! إعراب كلمة (أجمل) :
 - (أ) فعل مضارع.
 - (ب) مبتدأ مرفوع.
 - (ج) فعل أمر.
 - (د) فعل ماض جاء على صورة الأمر.
- ٥ أروع بصفاء ماء النيل ! الباء في كلمة (صفاء) حرف جر :
 - (أ) أصلي.
 - (ب) زائد.
 - (ج) شبيه بالزائد.
 - (د) تعجبي.
- ٦ ما أحسن الكتب ؟ ما أحسن الكتب ! كلمة (أحسن) في الجملتين:
 - (أ) الأولى اسم والثانية فعل.
 - (ب) الأولى فعل والثانية اسم.
 - (ج) كلتاها اسم.
 - (د) كلتاها فعل.
- ٧ ما أحسن الكتب ؟ ما أحسن الكتب ! إعراب كلمة (الكتب) في الجملتين:
 - (أ) مفعول به في الجملتين.
 - (ب) مضاف إليه في الجملتين.
 - (ج) الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه.
 - (د) الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به.
- ٨ ما أجمل السماء زرقة ! ما تحته خط :
 - (أ) مفعول به منصوب.
 - (ب) حال منصوبة.
 - (ج) تمييز منصوب.
 - (د) مفعول لأجله منصوب.
- ٩ أكرم بالأمانة ! إعراب ما تحته خط :
 - (أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
 - (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
 - (ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 - (د) فاعل مرفوع لفظاً مجرور محلاً.
- ١٠ (ينصر الحق). عند التعجب من الجملة قياسياً:
 - (أ) ما أجمل أن ينصر الحق !
 - (ب) ما أجمل انتصار الحق !
 - (ج) ما أجمل نصر الحق !
 - (د) ما أجمل أن ينتصر الحق !

٢

١ حمّر الورد. عند التعجب من الجملة قياسيًا:

- (أ) ما أشدّ احمرار الورد !
(ب) ما أشد حمرة الورد!
(ج) ما أخمر الورد !
(د) ما احمر ان يحمر الورد.

٢

ما أشدّ تعاون المؤمنين! عند تحويل الجملة لصيغة أفعل به:

- (أ) أشدّ تعاون المؤمنين!
(ب) أشد بتعاون المؤمنين!
(ج) أشدّ بتعاون المؤمنين!
(د) أشدّ بتعاون المومنون!

٣

جملة واحدة مما يلي أسلوب تعجب صحيح:

- (أ) ما أروع توحد كلمة المصريين!
(ب) ما أروع أن تتوحد كلمة المصريين!
(ج) ما أروع ما في المصريين؟
(د) ما أوجد كلمة المصريين.

٤

لا يذاكر المهمل دروسه. عند التعجب من الجملة بصيغة ما أفعله :

- (أ) ما أسوأ ألا يذاكر المهمل دروسه !
(ب) ما أسوأ مذاكرة المهمل دروسه !
(ج) ما أسوأ أن يذاكر المهمل دروسه !
(د) ما أجمل مذاكرة المهمل دروسه !

٥

ما أعظم ذوو العلم ! عند تصويب الخطأ:

- (أ) ما أعظم ذو العلم !
(ب) ما أعظم ذى العلم!
(ج) ما أعظم ذوى العلم !
(د) ما أعظم ذوا العلم!

٦

ينفع العمل الصالح صاحبه. عند التعجب من الجملة قياسيًا، كل ما يلي صواب ما عدا واحدة:

- (أ) ما أنفع العمل الصالح لصاحبه!
(ب) ما أكثر نفع العمل الصالح لصاحبه!
(ج) ما أجدر أن ينفع العمل الصالح صاحبه!
(د) عجباً لنفع العمل صاحبه!

٧

جملة واحدة مما يلي صحيحة:

- (أ) أكرم بذى الخلق الرفيع !
(ب) ما أكرم ذى الخلق الرفيع!
(ج) ما أشد كرم ذا الخلق الرفيع!
(د) أكرم بذا الخلق الرفيع!

٨

ما أحسن حضارة مصر ! مصر أحسن حضارة. نوع كلمة (أحسن) فى الجملتين :

- (أ) كلتاها فعل.
(ب) كلتاها اسم.
(ج) الأولى فعل والثانية اسم.
(د) الأولى اسم والثانية فعل.

٩

تستجاب دعوة المظلوم. عند التعجب من الفعل:

- (أ) ما أجوب دعوة المظلوم !
(ب) ما استجواب دعوة المظلوم.
(ج) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم!
(د) ما أدعى المظلوم المستجاب.

١٠

(ابيض الثوب) عند التعجب من مضمون الجملة قياسيا تصوير كل ما يلي ما عدا واحدة:

- (أ) أشدّ بأن يبيض الثوب!
(ب) ما أشد أن يبيض الثوب !
(ج) ما أشد بياض الثوب !
(د) أشدّ ببايضاض الثوب!

٣

١ ما أعظمك حرداً ايها المصري ! المتعجب منه في الجملة السابقة:

(أ) كاف الخطاب. (ب) جندياً. (ج) أياً. (د) المصري.

٢ للغة العرسة أعظم اللغات. عند تحويل الجملة لأسلوب تعجب :

(أ) أعظم اللغات اللغة العربية. (ب) ما أعظم شيء في اللغة العربية ؟

(ج) أعظم اللغة العربية. (د) أعظم باللغة العربية!

٣ ما أحسن انتصار المصريين! - أحسن بانتصار المصريين! - نحن أفضل اسصاراً.

٤ ميز مما يلي إعراب كلمة (انتصار) على الترتيب:

(أ) مفعول به - اسم مجرور - تمييز. (ب) مفعول به - اسم مجرور - حال.

(ج) مفعول به - فاعل - تمييز. (د) مفعول به - فاعل - مفعول به.

٥ أقطع بأن يعاقب المظلوم. إعراب كلمة (المظلوم) :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة. (د) خبر أن مرفوع بالضمة.

٦ جملة واحدة مما يلي تعد أسلوب تعجب :

(أ) أجمل بالمتفوق فإنه يحقق أمله. (ب) ليست هذه الزهرة بأجمل من غيرها.

(ج) المتفوق يتعلّى بأجمل الصفات. (د) ما أكرم العاق أباه.

٧ يوثق السلام الصلة بين الشعوب. عند التعجب من مضمون الجملة بصيغة قياسية:

(أ) ما أوثق السلام الصلة بين الشعوب. (ب) ما أشدّ توثق الصلة بين الشعوب.

(ج) ما أشدّ توثيق الصلة بين (د) ما أشدّ ثقة السلام الصلة بين الشعوب

٨ ما أعظم وطننا مصر ! ما أعظم مصر وطننا! إعراب كلمة (مصر) في الجملتين :

(أ) مفعول به - بدل. (ب) بدل منصوب - مفعول به.

(ج) مفعول به - مفعول به. (د) تمييز منصوب - تمييز منصوب.

٩ صفاء قلب المحب. عند التعجب من مضمون الجملة قياسياً كل ما يلي صواب ما عدا واحدة:

(أ) ما أصفى قلب المحب! (ب) ما أشدّ صفاء قلب المحب!

(ج) أجمل بأن يصفو قلب المحب! (د) أصفى بقلب المحب!

١٠ وردت كلمة الفضائل منصوبة في جملة واحدة مما يلي :

(أ) ما أحسن الفضائل ؟ (ب) ما أحسن الفضائل !

(ج) كم من فضائل حميدة ! (د) أحسن بالفضائل !

١١ ما أعظم المؤمن ! المؤمن أعظم إنسان. كلمة (أعظم) في الجملتين:

(أ) ممنوع من الصرف في الجملتين. (ب) فعل متصرف - اسم مصروف.

(ج) فعل جامد - ممنوع من الصرف. (د) ممنوع من الصرف - فعل جامد.

١ ما أحس الجار إلى جاره. ما أحس العلم ! ما تحته خط:

- (أ) فعلان جامدان.
(ب) فعلان متصرفان.
(ج) الأول جامد والثاني متصرف.
(د) الأول متصرف والثاني جامد.

٢ ما أعظمك حليفه يا عمر. إعراب ما تحته خط:

- (أ) خبر المبتدأ مرفوع.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) بدل منصوب.
(د) تمييز منصوب.

٣ ما أقوى أن يكون صامدا. عند التعجب من الأسلوب بصيغة (أفعل به) تصبح الجملة:

- (أ) أقوى بأن تكون صامدا!
(ب) أقوى بأن تكون صامدا!
(ج) أقوى بكونك صامدا!
(د) أقوى بأن تكن صامدا.

٤ ما أجمل أن تتحقق العدالة الاجتماعية. عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول:

- (أ) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية.
(ب) ما أجمل تحقيق العدالة الاجتماعية.
(ج) ما أجمل استحقاق العدالة الاجتماعية.
(د) ما أجمل إحقاق العدالة الاجتماعية.

٥ عسى الله أن يرحمنا. لا يجوز التعجب من الفعل لأنه:

- (أ) فعل معتل.
(ب) فعل جامد.
(ج) فعل غير ثلاثي.
(د) فعل ناقص.

٦ مات رسول الله صلى الله عليه وسلم. لا يجوز التعجب من الفعل لأنه:

- (أ) فعل ماض.
(ب) فعل جامد.
(ج) فعل غير قابل للتفاوت.
(د) فعل ناقص.

٧ جملة واحدة مما يلي لا تدل على التعجب :

- (أ) كيف تجدد نعم ربك عليك.
(ب) يا لجمال الطبيعة.
(ج) سبحان الله، ابن يسب أباه.
(د) ما أكرم البغيل.

٨ ما أسمى الدكتور زويل منزلة. الدكتور زويل أسمى منزلة. إعراب كلمة (منزلة):

- (أ) تمييز في الجملتين.
(ب) مضاف إليه في الجملتين.
(ج) الأولى تمييز والثانية مضاف إليه.
(د) الأولى مضاف إليه والثانية تمييز.

٩ لا يحترم الصغير الكبير. عند التعجب من الفعل:

- (أ) أقبح ألا يحترم الكبير الصغير.
(ب) أقبح بعدم احترام الكبير الصغير.
(ج) ما أقبح ألا يحترم الصغير الكبير.
(د) أجمل باحترام الصغير للكبير.

الطوبى المختص

• حين تسمع من يقول : « نحن العرب السلام » ألا يتبادر لذهنك سؤال عن المقصود من هذا الضمير؟ هل يقصد أن يقول : نحن العرب؟ أم نحن الشباب؟ أم نحن المصريين؟ أم نحن المسلمين؟... إلخ.

✓ هي احتمالات متعددة وعامة وتحتاج من القائل إلى تخصيص فيقول مثلاً : نحن العرب نحب السلام.

المفهوم المختص

• هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً بعده اسم ظاهر منصوب يسمى "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير قبله مثل : نحن - العرب - أولو حضارة.

فالأصل : نحن أولو حضارة. نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ، وأولو : خبره.

✓ ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) وتقدير الكلام : نحن - أخص العرب - أولو حضارة. والفعل (حص) محذوف وجوباً ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف.

✓ إذن بعد الضمير مختص (وهو اسم زائد) يأتي لتفسير هذا الضمير : (نحن - أنا - أنتم - نا - سي).

صون الاسم المختص



| الضمير | الاسم المختص | أشورة المفتاح |
|--|--------------|-----------------|
| إننا - رجال المستقبل - تحمل همّ الأمة. | رجال | مضاف إلى معرفة. |
| نحن - معشر الطلاب - مجتهدون. | معشر | مضاف إلى معرفة. |
| إنني - المعلم - أعمل بجد. | المعلم | معرفة بـ (أل). |
| نحن - المصريين - كرماء. | المصريين | معرفة بـ (أل). |
| إنكم - أيها المعلمون - مخلصون. | أي | كلمة (أي). |
| أنن - أيتها الطالبات - أمل مصر. | أية | كلمة (أية). |

نحن - الشباب - رجال

١ مثال تطبيقي

ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .
مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره . اخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

علينا - أيها المعلمون - تنمية العائد

٢ مثال تطبيقي

(على): حرف جر لا محل له من الإعراب . و(نا): ضمير مبني في محل جر اسم مجرور
وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم .
(أي) مفعول به (مختص) مبني على الضم في محل نصب لفعل محذوف وجوباً تقديره
(أخص). و(ها): حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب.
نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ملاحظات وتنبيهات

١ إذا جاء المختص على صورة (أئها - أئها) فتعرب (أئها - أئها) مفعولاً به مبنيًا على الضم في محل نصب لفعل محذوف وجوباً تقديره : (أخص) والاسم بعدها : نعت مرفوع.

٢ (أئها - أئها) في أسلوب النداء مثل : (يا أيها الطلاب اجتهدوا).

٣ إعرابها يكون : أي: منادى مبني على الضم في محل نصب.

٤ ما يُعرف به المختص :

(أ) يقع بين شرطيتين . (يمكن حذفه).

(ب) يسبقه ضمير متكلم أو مخاطب.

(ج) يمكن حذفه من الجملة .

(د) منصوب.

٥ لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص . والفاصل في ذلك هو سياق الجملة.

لاحظ المثالين التاليين : لتدرك الفرق في المعنى والإعراب.

المثال الأول : (نحن أبناء العروبة).

- نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدا.
- أبناء : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.
- ❖ وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة.

المثال الثاني : (نحن - أبناء العروبة - مخلصون).

- نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدا.
- أبناء : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص ، وعلامة نصبه الفتحة.
- العروبة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.
- مخلصون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ❖ ولعلك لاحظت أن « أبناء العروبة » جاءت لتفسير الضمير « نحن ».

الأنواع المتنوعة

نحن - شباب النيل - لنا ماض عريق. هذا التعبير يطلق عليه نحويًا:

- (أ) أسلوب نداء.
- (ب) أسلوب اختصاص.
- (ج) أسلوب ذم.
- (د) أسلوب مدح.

نحن - شباب مصر - لنا ماض عريق. الصورة التي جاء عليها الاسم المختص:

- (أ) محلى بال.
- (ب) مضاف إلى معرفة.
- (ج) مخصص بوصف.
- (د) التقديم والتأخير.

نحن - الجنود - درع الوطن. إعراب كلمة (الجنود):

- (أ) مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
- (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
- (ج) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.
- (د) خبر للضمير (نحن).

أنا - المصري - أحافظ على تراث أجدادي. أنا مصري أحافظ على تراث أجدادي.

- إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به - خبر.
- (ب) خبر - مفعول به.
- (ج) مفعول به - مفعول به.
- (د) خبر - خبر.

لنا - معلم مصر الشرفاء - أمل في النهوض باللغة العربية.

إعراب كلمة (أمل).

- (أ) خبر مقدم.
- (ب) مفعول به.
- (ج) مضاف إليه.
- (د) مبتدأ مؤخر.

١ (بها الخطباء ادعوا إلى الحق) (أنتم أيها الخطباء يجب أن تدعوا إلى الحق).

إعراب كلمة (أيها):

(أ) منادى - منادى. (ب) مفعول به - مفعول به.

(ج) مفعول به - منادى. (د) منادى - مفعول به.

٢ جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم مختص:

(أ) بنى مصر احذروا مكر أعدائكم. (ب) علينا - بنى مصر - الدفاع عن الوطن.

(ج) بنى مصر أنتم درعها. (د) بنو مصر هم الأعلون منزلة.

٣ نحن - محبو اللغة العربية - بلعبها لأساءنا المخلصون. عند تصويب الجملة:

(أ) محبو / لأبنائنا / المخلصون. (ب) محبو / لأبنائنا / المخلصون.

(ج) محبي / لأبنائنا / المخلصون. (د) محبي / لأبنائنا / المخلصين.

٤ جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) بكم - أيها المعلمين - يرتقى التعليم. (ب) بكم - المعلمين - يرتقى التعليم.

(ج) بكم - المعلمون - يرتقى التعليم. (د) بكم معلمو مصر يرتقى التعليم.

٥ ما أحب العلم إلى نفوسنا ! ما أحب الكتب إليك؟ نحن - الطلاب - أحب الناس إلى معلمينا.

إعراب كلمة (أحب) في الجمل السابقة:

(أ) خبر - فعل ماض - خبر. (ب) فعل ماض - خبر - مفعول به.

(ج) خبر - خبر - مفعول به. (د) فعل ماض - خبر - خبر.

٦ جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص:

(أ) أيها الجنود جهودكم واضحة. (ب) اتقوا الله في وطنكم أيها الجنود.

(ج) أيها الجنود عليكم واجب تجاه وطنكم. (د) أنتم أيها الجنود درع هذا الوطن.

٧ (نحن - الدعاة - نسعى لنشر الفضيلة) (نحن دعاة بسعون لنسر الفضيلة).

الموقع الإعرابي للجملة المميزة في الجملتين:

(أ) خبر - خبر. (ب) نعت - نعت. (ج) خبر - نعت. (د) نعت - خبر.

٨ جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) علينا - بنين البشر - أن نقدر الموهوبين.

(ب) علينا - بنى البشر - أن نقدر الموهوبين.

(ج) علينا - بنو البشر - أن نقدر الموهوبين.

(د) علينا - بنون البشر - أن نقدر الموهوبين.

٩ جملة واحدة مما يلي تعد أسلوب اختصاص:

(أ) نحن أولو الخبرة أساس التقدم. (ب) أولى الخبرة أنتم أساس التقدم.

(ج) نحن أولى الخبرة أساس التقدم. (د) نحن أخص أولى الخبرة أساس التقدم.

جمله واحده مما يلي استملت على اسم محص:

- (أ) نحن عرب عظماء حققنا مجدا تليدا.
- (ب) العظماء العرب حققوا مجدا تليدا.
- (ج) عظماء العرب حققوا مجدا تليدا.
- (د) نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدا تليدا.

٢ (نحن المعلمين ننشر العلم) (نحن معلمون ينشرون العلم) (جاء المعلم ينشر العلم):
الموقع الإعرابي لما هو محدد:

- (أ) خبر - خبر - حال.
- (ب) حال - خبر - نعت.
- (ج) حال - نعت - مفعول به.
- (د) خبر - نعت - حال.

٣ نحن - المساكين - لدينا عزة نفس. إعراب كلمة (المساكين):

- (أ) مفعول به منصوب بالياء.
- (ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
- (ج) مفعول به منصوب بالألف.
- (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٤ علينا - ذوو العلم - النهوض بالوطن. عن تصويب الجملة تصبح:

- (أ) علينا - ذوي العلم - النهوض بالوطن.
- (ب) علينا - ذى العلم - النهوض بالوطن.
- (ج) عليهم - ذوو العلم - النهوض بالوطن.
- (د) علينا - ذوا العلم - النهوض بالوطن.

٥ العلماء ماضون في الرقي ببلادهم. عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص:

- (أ) أيها العلماء أنتم ماضون في الرقي ببلادكم.
- (ب) نحن العلماء ماضون في الرقي ببلادنا.
- (ج) نحن العلماء ماضين في الرقي ببلادنا.
- (د) نخص علماء مصر الجديرون بالاحترام والتقدير.

٦ أنت أيها المؤمن تساعد جارك) (أيها المؤمن تساعد جارك) إعراب (أيها) في الجملتين:

- (أ) اسم مبني على الضم في محل نصب.
- (ب) اسم مبني على الضم في محل رفع.
- (ج) الأولى في محل نصب و الثانية في محل رفع.
- (د) الأولى في محل رفع و الثانية في محل نصب.



السلام

الموضوع الأول

التعريف بالكاتب

اسمه ومولده. عثمان عبد الحميد نويه كاتب مصري

ولد في ١٩ سبتمبر ١٩١٥ م وتوفي عام ١٩٨٠ م.

المناصب: عمل وكيلاً لوزارة الثقافة. ورئيس مجلس

إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب.

المؤلفات : من مؤلفاته : (حيرة الأدب في عصر العلم - السلام وجائزة السلام)



| | |
|------------|--------------------|
| (١) منعطرس | متكبر × متواضع. |
| (٢) نشيع | المراد : يرضى |
| (٣) دمه | فاجاته . أصابته. |
| (٤) محموم | المراد : مبهوس |
| (٥) أفدح | أكبر وأغلى × أرخص. |

قصة الحروب منذ نشأة الخليقة إنما هي قصة سلطان منعطرس^(١) أو مجنون يريد أن يشيع^(٢) غروره وكبرياءه على حساب دماء الناس وأرواحهم . ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد.

سأل أحدُ الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا :

- بعد فتح أثينا ماذا تنوى أن تفعل ؟
 - وبعد فارس ؟
 - وبعد مصر ؟
 - وبعد العالم ؟
 - أستريح وأستمتع.
- فسأله الفيلسوف :

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن ؟

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع . لا فى الوقت الحاضر ، ولا فى أى وقت من الأوقات . فقد دهمته^(٣) الحمى وهو محموم^(٤) بمطامعه فى غزو العالم . فمات فى بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته . فما أسوأ الطمع ! وما أفدح^(٥) ثمن الغرور !

وليس معنى هذا أننا دعاة استسلام . أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون - تأدياً - إلى

| | |
|-------------|-----------------------|
| (١) سفك | إراقة × حقن . صيانة. |
| (٢) إمدار | إضاعة × صيانة . وحفظ. |
| (٣) ندين | نجرم ونرفض. |
| (٤) الإكبار | التعظيم. |

دعاة الهزيمة : حاشا لنا ذلك ، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار ، وسفك^(١) الدماء ، وإمدار^(٢) الموارد والكرامة الإنسانية : إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء وإنما إذ ندين^(٣)

هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار^(٤) الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ . فما أنبل هؤلاء البشر !

| | |
|-----------|------------------|
| (١) تمثل | تشكل. |
| (٢) تنطوى | تشتمل. |
| (٣) يضحى | يبذل بدون مقابل. |

وهذه الحروب فى مجموعها قد تمثل^(١) إقبال الإنسان على الانتحار . لكنها كانت تنطوى^(٢) أيضاً على شيء من البطولة . شيء من النبيل . شيء يكاد يرفع الرجل العادى منا إلى أعلى الدرجات . إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحى^(٣) بالروح من أجل صحبه

(١) سعت المراد نشر

(٥) المهابة الإحلال

(٦) الرن. العزن.

(٧) اجتناب الابتعاد عن

(٨) المنعج المولم.

(٩) فادل سابق.

ووطنه . فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث^(١) فينا المهابة^(٥) والتوقير والعجب والرتاء^(٦) ! ولكننا إذا استطعنا اجتناب^(٧) خطر الحرب التي تهدد البشر. ذلك الخطر المفجع^(٨) . فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قابل^(٩) القرون إلى النصب التذكارية لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه

الكبرياء بالحزن . والإعجاب بالرتاء . وسوف تذكرها إذا أمسى المساء وأصبح الصباح !
إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخداما يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.

٤ - مفهوم الحرب العلمية

| | |
|----------------|-----------------|
| (١) نزاع | حرب. |
| (٢) المتنازعين | المتنازعين. |
| (٣) تدع | ترك. |
| (٤) إثارةهم | تفضيل × الأثرة. |
| (٥) بقاء | زوال. |
| (٦) تنصدي | تواجه. |

وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع^(١) في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين^(٢) فرصة للنصر بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة . فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع^(٣) أحدا على قيد الحياة ، فليس أمام النوع البشري إلا أن يختار واحدا من اثنين. إما السلم عن طريق الاتفاق أو السلم عن طريق الموت الشامل ! فالمسلم^{له} والمسيحي واليهودي سواء في إثارةهم^(٤) للحياة على الموت. لهذا فإن الخطر الذي يهدد بقاء^(٥) الجنس البشري وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تنصدي^(٦) له البشرية بشجاعة.

تدريبات الموضوع المقرر

١ قصة الحروب منذ نشأة الخليقة إنما هي قصة سلطان متعطرس ، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبريائه على حساب دماء الناس وأرواحهم ، ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد .
سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا :

- بعد فتح أثينا ماذا قنوى أن تفعل ؟
- وبعد فارس ؟
- وبعد مصر ؟
- وبعد العالم ؟
- أسأله الفيلسوف :

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن ؟
ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع ، لا في الوقت الحاضر ، ولا في أى وقت من الأوقات ، فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم ، فمات في بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمتة . فما أسوأ الطمع ! وما أفدح ثمن الغرور !

١ ميز المعنى الدقيق لكلمة «متعطرس» من بين البدائل التالية :

- (أ) مجرم .
- (ب) متكبر .
- (ج) ظالم .
- (د) مستبد .

٢ علاقة قوله « ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد . » بما قبله :

- (أ) تعليل .
- (ب) نتيجة .
- (ج) توضيح .
- (د) استدراك .

٣ الفكرة الرئيسة التى تناقشها الفقرة السابقة :

- (أ) دوافع الحروب .
- (ج) طمع الإسكندر .
- (ب) غرور الحكام .
- (د) خسائر الحروب .

٤ يرى الكاتب أن السبب الرئيس للحروب هو :

- (أ) نقص الموارد والثروات .
- (ج) الدفاع عن الأوطان .
- (ب) غرور وتكبر الحكام .
- (د) الطمع في ثروات الآخرين .

٥ أورد الكاتب قصة الإسكندر الأكبر ليدلل بها على :

- (أ) مساوى الإسكندر الأخلاقية .
- (ج) الحرب دافعها غرور الحكام .
- (ب) نهاية الإسكندر المأسوية .
- (د) طمع الإسكندر وأنانيته .

٦ الدافع وراء غزو الإسكندر العالم هو الرغبة في :

- (أ) توحيد العالم في دولة واحدة .
- (ج) تأمين حدود بلاده .
- (ب) السيطرة والتملك .
- (د) تأديب أعدائه وترهيبهم .

٧ كانت نهاية الإسكندر في :

- (أ) أثينا .
- (ب) مصر .
- (ج) بابل .
- (د) مقدونيا .

٨ يرى الكاتب أن معظم الحروب يحركها طموح إجرامى . فكيف دلل عل صحة رأيه ؟

وليس معنى هذا أننا دعاء استسلام ، أو دعاء تهدئة كما يقولون حين يشيرون - ناديا - إلى دعاء الهزيمة : حاشا لنا ذلك ، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التي لا تحقق غير الدمار ، وسيل الدماء . وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية ، إشباعا لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء . وإنما إذ ندين هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعا عما يؤمن به من قيم ومبادئ . فما أنبل هؤلاء البشر ! وهذه الحروب في مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار ، لكنها كانت تنطوي أيضا على شيء من البطولة ، شيء من النبيل ، شيء يكاد يرفع الرجل العادي منا إلى أعلى الدرجات . إن أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان أن يضحي بالروح من أجل صحبه ووطنه ، فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير والعجب والرتاء ! ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب نسعى تهدد البشر ، ذلك الخطر المفجع ، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنتظر في قابل القرون إلى النصب التذكارية لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحرز ، والإعجاب بالرتاء ، وسوف تذكرها إذا أمسى المساء وأصبح الصباح !

سير الإمبراطور من قبل الأجيال السليمة من حروبها الأولى

- ١ ميز المقابل الدقيق لكلمة «سك» في السطر الثاني :
 - (أ) حقن .
 - (ب) جمع .
 - (ج) علاج .
 - (د) تجميد .
- ٢ ميز المعنى الدقيق لكلمة «في مجموعها» في الفقرة الثانية :
 - (أ) قليل منها .
 - (ب) إجمالاً .
 - (ج) جزء منها .
 - (د) تفصيلاً .
- ٣ علاقة جملة «استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر» بما بعدها :
 - (أ) سبب بمسبب .
 - (ب) إجمال وإيجاز .
 - (ج) تفصيل وتوضيح .
 - (د) نتيجة وترتيب .
- ٤ التوهم الخاطئ الذي ينفيه الكاتب عن نفسه أنه من دعاء :
 - (أ) الاستسلام .
 - (ب) التهدئة .
 - (ج) الهزيمة .
 - (د) جميع ما سبق .
- ٥ من الآثار الإيجابية لتجنب خطر الحرب كما فهمت من الفقرة :
 - (أ) حياة الأجيال القادمة في أمان .
 - (ب) الحفاظ على الثروات والموارد .
 - (ج) حدوث تقدم علمي في شتى المجالات .
 - (د) يصبح العالم وحدة اقتصادية كبرى .
- ٦ للكاتب موقف من الحرب يتلخص في :
 - (أ) النفور من الحرب وآثارها .
 - (ب) يدعم الحروب المشروعة .
 - (ج) يكره الحروب جميعها .
 - (د) يرفض الإجرامية ويؤيد المشروعة .
- ٧ إذا تجنبنا خطر الحرب فستنتظر الأجيال القادمة للنصب التذكارية :
 - (أ) نظرة عظة وتأمل .
 - (ب) نظرة إعجاب ورتاء .
 - (ج) نظرة سخرية وتهكم .
 - (د) نظرة استنكار وتعجب .
- ٨ في الفقرة حروب مرفوضة وحروب نبيلة . فترق بينهما ، وحدد دوافع كل منهما .

٢٠
إننا نحب النهار لكننا لا نحشى الليل ونحب السلام ولا نحشى الحرب وعلمنا أن بسببه نكل جهنم
أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخداماً يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار
وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي حاد من
الجانبين المتنازعين فرصة للنصر بالمعنى الذي يهم من هذه الكلمة ، فالجانب العلمي إذا اطلو لها
الغنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة ، فليس أمام النوع البشري إلا أن يحتار واحداً من
الثنين. إما السلم عن طريق الاتفاق أو السلم عن طريق الموت الشامل (المسلم والمسيحي واليهودي
سواءً في إثارة الموت. لهذا فإن الخطر الذي يهدد بقاء الجنس البشري وموت كل حيوان
يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

٢١ جاء الإجابة على السؤال التالي

- ١ ميز المعنى الدقيق لكلمة «نزاع» في موضعه :
(أ) خلاف. (ب) حرب. (ج) مناوشة. (د) مناورة.
- ٢ ميز المقابل الدقيق لكلمة «إثارة» :
(أ) أثرتهم. (ب) فرديتهم. (ج) حقدهم. (د) حسدهم.
- ٣ المغزى الضمني الذي تحت عليه الفقرة السابقة:
(أ) التحذير من الحرب العلمية. (ب) تجنب الأسلحة المدمرة في الحروب.
(ج) الحث على حل الخلافات سلمياً. (د) الحث التعاون في المجالات العلمية.
- ٤ علاقة جملة «إما السلم عن طريق الاتفاق أو السلم عن طريق الموت الشامل» بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تفسير.
- ٥ يقصد الكاتب بالحرب العلمية تلك التي تعتمد على الأسلحة:
(أ) الذرية. (ب) الهيدروجينية.
(ج) البيولوجية. (د) جميع ما سبق.
- ٦ من خلال الفقرة الأخيرة نفهم أن المسلم واليهودي والمسيحي يتفقون على :
(أ) أن الحرب العلمية مدمرة. (ب) ضرورة حل النزاعات سلمياً.
(ج) تفضيل الحياة على الموت. (د) السعي وراء امتلاك الأسلحة العلمية.
- ٧ واحدة مما يلي ليست من السمات الأسلوبية للكاتب :
(أ) استخدام الرمز. (ب) استخدام المقدمات والنتائج.
(ج) استخدام الأدلة العقلية. (د) التأثر بالثقافة الدينية.
- ٨ وضح الفرق بين الحرب العلمية والحرب التقليدية ، وما أثر كل منهما في البشرية؟

.....

.....

.....

.....

.....

موضوعات متحررة المحتوى

كتب الدكتور زكى نجيب محمود

(١) إن تاريخ الأدب يبدأ قبل الكتابة بزمان طويل. وكان الرقص أول ما ظهر من الفنون. وقد راح الليل سدوله على إنسان العصر الأول. رقص الراقصون حول نارٍ يشعلونها ليمرحوا ويمرحوا بعد ما أصابوه من ظفرٍ ونصرٍ على أعدائهم في ساعات النهار. وإنهم في رقصهم ذلك ليصيحروا ويصيرخون من نشوة الطرب. فلا تلبث تلك الصيحات والصرخات أن تتماسك أجراؤها. وتسعى نغماتها، بحيث تناسب توقيع الرقص. وهكذا كانت أول أغنية بدأت في تاريخ الأدب أغنية عربية يتغنى بها الظافرون.

(٢) وفي الوقت نفسه كانت فكرة الاعتقاد في وجود الخالق عند الناس تستوى وتمتص في أذهانهم: فما إن صارت كذلك حتى أنشأوا الصلوات والدعوات يضرعون بها إلى الله. وكلما تفرده الزمن أخذت تلك الأناشيد العربية، وهذه الصلوات الدينية، تزداد رسوخاً بتكرارها جيلاً بعد جيل. كل جيل يضيف إلى ثراث السالفين.

(٣) فلما تقدمت بالإنسان حضارته اضطرت الحاجة إلى الكتابة: فقد كان لا بد له من طريقة يسجل بها أشياء يخشى عليها النسيان، وكان لا بد له من وسيلة يخاطب بها من يفصله عنه بعد المكان، لهذا اضطرت للإنسان الأول أن يصطنع طريقة للكتابة. أما وقد كتب فليبتون إذن ما كان قد أنشأه من أناشيد النُصْر ودعوات الدين. ولا شك أن من كان يستطيع الكتابة والقراءة بين أولئك الأقدمين نقر قليل. وأول صورة ظهرت فيها الكتابة لم تزد على نقوش ساذجة. يصورها كاتب، وينحتها على الصخر ناجت، ثم أصبحت الكتابة نقشاً بمسامير على أقراص من الطفل المجفف. وقد وجدت في «كلديا» نماذج من هذه القوالب الطفلية.

(٤) كان الكاتب في «كلديا» مأجوراً للملك يصحبه إلى حومات الوغى وساحات الحروب، ليثبت للملك ما يغزو من المدن، وما يفتك به من الأعداء، وما يظفر به من الغنائم والأسلاب، ثم ليُشيد قبل كل شيء بإقدام سيده وبسالته في القتال. وكانت الدولة تستخدم إلى جانب هؤلاء الكتاب طائفة من الكهان تنقش على قوالب الطفل الصلوات والدعوات، وطائفة ثالثة تكتب قواعد الزراعة وحوادث السياسة ومبادئ التنجيم.

سجلت من بين البدائل التالية: (أ) كثر نجومه. (ب) نشر ظلامه. (ج) تقدمت ساعته. (د) عم هدونه وسكونه.

حدد - مما يلي - المراد بقول الكاتب (أرضى سدوله) في الفقرة الأولى:

- ١ (أ) كثر نجومه.
- (ب) نشر ظلامه.
- (ج) تقدمت ساعته.
- (د) عم هدونه وسكونه.

حدد - مما يلي - مقابل كلمة «ساذجة» في الفقرة الثالثة:

- ٢ (أ) مأكرة.
- (ب) معقدة.
- (ج) خبيثة.
- (د) حكيمة.

٣ حدد - مما يلي - الفقرة الرئيسة التي تدور حولها المسألة السابقة هي:

- (أ) أثر الرقص في حياة الأمم البدائية.
(ب) تاريخ ظهور الكتابة.
(ج) مهام الكاتب قديماً.
(د) العلاقة بين الأدب والكتابة.

٤ حدد - مما يلي - الدافع وراء احمرار الإنسان القديم للكتابة :

- (أ) الحفاظ على التراث الثقافي والديني.
(ب) رغبته أن يدون بطولاته وانتصاراته.
(ج) الرغبة في حفظ حقوقه وميراثه.
(د) الحاجة إلى نشر الخبرات والقوانين.
واحدة مما يلي لم يكن من مهام الكاتب في مدينته كلدنا:

- (أ) تدوين المدن التي يغزوها الملك.
(ب) تسجيل الأغنام والأسلاب.
(ج) كتابة القوانين الاجتماعية.
(د) تدوين الصلوات والدعوات.

٥ تعتبر الآثار الموحودة في مدينته (كلدنا) دليلاً ملموساً على:

- (أ) اختراع الإنسان للكتابة مبكراً.
(ب) تطور عملية الكتابة.
(ج) استخدام الحجر في التدوين.
(د) اهتمام الإنسان بالأدب والثقافة.

٦ العلاقة المنطقية التي تربط الفقرة الرابعة بالسالفة هي :

- (أ) تكميل واستطراد.
(ب) تعليل وتفسير.
(ج) نتيجة واستدلال.
(د) توضيح وتفسير.

٧ اللون الأدبي الذي يندرج تحته المقال السابق:

- (أ) فلسفي تأملي.
(ب) اجتماعي ثقافي.
(ج) علمي توضيحي.
(د) سياسي ديني.

٨ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض موضوعه :

- (أ) وصفي توضيحي.
(ب) نقلي توثيقي.
(ج) قصصي تشويقي.
(د) نقدي تهكمي.

٩ «الحاجة أم الاختراع» هذه العبارة تصلح أن تكون عنواناً للفقرة:

- (أ) الثانية.
(ب) الثالثة.
(ج) الرابعة.
(د) الأولى.

١٠ يرى الكاتب أن هناك علاقة قوية بين الأدب والحرب. فكيف وضح ذلك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(١) إنَّ الحرب الإلكترونية ما هي إلا استخدام جملة من الممارسات والاحتراسات للعدو من العطل بالأنظمة والوسائل الإلكترونية الخاصة بالعدو. بالإضافة الى تحقيق الخدمة من الاستطلاع الإلكتروني المعادي ومقاومته. وتحقيق الاستقرار للنظم الإلكترونية الخاصة به. واستخدام الطاقة الكهرومغناطيسية في نطاق الحرب الإلكترونية ضرورياً. وذلك لعبت بعض حركات العدو.

(٢) إن الحرب الإلكترونية تتخذ من شبكة الإنترنت حلقة صراع لها، وتوجه الحروب الإلكترونية على مواقع الإنترنت الرسمية للعدو. وكل ما يتعلق بشبكاته وخدمته الأساسية وتكون الضربات بقرصنة وتعطيل المواقع، وسرقة البيانات السرية وتخريبها. واختراق الأنظمة الأمنية

(٣) تُقسم الحرب الإلكترونية إلى نوعين رئيسيين: حرب الإشعاع وتعد هذه الحرب ركناً أساسياً في الحرب الإلكترونية. إذ يعدُّ استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزءاً مهماً في تخفيض مستويات الجودة التي تتمتع بها المعلومات والبيانات المعادية. ويتم تدميرها بالاعتماد على البحث الإشعاعي. وحرب البيانات ويقتصر هذا النوع على استغلال البيانات دون إلحاق الدمار بها. وتتميز فور توقف تبادل البيانات بين طرفي الاتصال.

(٤) ويشار إلى أن حرب الإشعاع أكثر دقة وكفاءة من حرب البيانات. بالرغم من احتواء كلا الحريين على بيانات. إلا أنَّ ما يميّزها قدرتها على فرض السيطرة على المعلومات والبيانات والتحكم بها وتحليلها. وتُشنُّ الحرب الإشعاعية غالباً بالفيروسات أو التشويش.

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- ١ حدد من بين البدائل التالية معنى كلمة «الاستطلاع» في الفقرة الأولى :
 (أ) الهجوم. (ب) التعرف. (ج) الفحص. (د) الكشف.
- ٢ حدد من بين البدائل التالية مقابل كلمة «اختراق» في الفقرة الثانية :
 (أ) حماية. (ب) تراجع. (ج) صمود. (د) انكشاف.
- ٣ الفكرة الرئيسة للموضوع السابق :
 (أ) الفرق بين حربي المعلومات والإشعاع. (ب) علاقة الحرب الإلكترونية بالإنترنت.
 (ج) الحرب الإلكترونية وأشكالها المتنوعة. (د) خطر الحرب الإلكترونية.
- ٤ علاقة جملة « إذ يعدُّ استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزءاً مهماً ... » بما قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.
- ٥ تعتمد الحرب الإلكترونية بشكل أساسي على :
 (أ) الطاقة الكهرومغناطيسية. (ب) الطاقة الكهربائية.
 (ج) قرصنة الفيروسات. (د) البرمجيات المتقدمة.
- ٦ ترجع أهمية حرب البيانات إلى قدرتها على :
 (أ) تقليل جودة معلومات العدو. (ب) تدمير معلومات العدو.
 (ج) استغلال بيانات العدو. (د) تضليل إعلام العدو.

٧ أهم ما يميز حرب الإشعاع عن حرب المعلومات قدرتها على :

(أ) السيطرة على معلومات العدو.

(ب) تبادل المعلومات مع العدو.

(ج) إلحاق الأذى بموارد العدو.

(د) نشر الأمراض بين حشود العدو.

٨ واحدة مما يلي ليست من الإضرار التي تلحقها الحرب الإلكترونية بالعدو:

(أ) قرصنة المواقع وتعطيلها.

(ب) سرقة البيانات وتحريبها.

(ج) نشر الفيروسات الخبيثة.

(د) اختراق الأنظمة المالية.

٩ حدد - من بين البدائل التالية - إجابتين صحيحتين: أهم ما يميز حرب الإشعاع:

(أ) اعتمادها على الفيروسات والتشويش.

(ب) قدرتها على تدمير مشاتل العدو.

(ج) قدرتها على التحكم في بيانات العدو.

(د) اعتمادها على القوة المغناطيسية.

(هـ) تتوقف فور انقطاع الاتصال مع العدو.

١٠ اقترح بعض الحلول التي توفر الحماية من الحرب الإلكترونية المحتملة.

٣

(١) لما تولى الخلافة المأمون بن هارون الرشيد خرج عليه عمه إبراهيم بن المهدي. فجهز المأمون جيشاً قهر به إبراهيم. ففرّ مستخفياً، وجعل المأمون لمن دله عليه ألف دينار. فبينما إبراهيم سائر ذات يوم إذ بصُربه جندي فعرفه وتعلّق بأثوابه. ونادى هذا والله طلبية أمير المؤمنين. فخاف إبراهيم على نفسه ودفع الجندي دفعةً قويّةً ألقت به عن ظهر جواده. **فشح** رأسه. وتركه ملقًى على الأرض. وقد اهتمّ الناس بأمره. وأسرع في سيره حتى دخل زقاقاً. فوجد في صدره دازاً مفتوحة فدخلها مسرعاً. وإذا هو بامرأة يلوح عليها الوقار والسكينة. فقالت: ما حاجتك؟ قال: إني امرؤ خائف على دمي. وقد لجأتُ إليكم واستجرتُ بكم. قالت: على الرحب والسّعة. ادخل فأنت آمن. ثم ادخلته في مقصورة وأغلقت عليه الباب.

(٢) ولم يكد يهدأ روعه حتى سمع ضجّةً بالباب. فنظر فإذا الجندي قد دخل الدار ومعه جمٌّ غفيرٌ من الناس. وهو لا يقوى على المشي لشدة ما أصابه. وقد عصب رأسه بعصابة. فاستلقى على فراشه. وكان إبراهيم بحيث يراهم ولا يرونه. فأيقن بالهلاك. وقال: لا حول ولا قوة إلا بالله: لقد ساقني حتفى إلى هذه الدار. **فلا مفر من أمر الله.**

(٣) فلمّا خرج الناس إلى حال سبيلهم. جعل الجندي يتأوّه. ويقول: لقد بصرت بالغنى ثم أفلتت منى. فأخذت المرأة تلاطفه وتخفف مصابه حتى نام. ثم قامت إلى إبراهيم وقالت: أظنك صاحب القصة؟ قال: نعم. أنا هو. قالت: لا بأس عليك. فقد أجرتك ولا سبيل إلى نقض العهد. فانج الآن بنفسك. فخرج من عندها وهو يعجب من عقلها ووفائها وعدم طمعها في المال. مع ما علمت من وعد أمير المؤمنين.

(٤) فلمّا انكشف أمره للمأمون. وعفا عنه. قال له: أخبرنى بما رأيت أيام استخفائك؟ فعُدّته حديث المرأة. فأعجب المأمون وفاؤها. وأمر بإحضارها. وكافأها على إحسانها.

- ١ حدد مما يلي المعنى المناسب لكلمة: «سح» في الفقرة الأولى:
(أ) حطم. (ب) جرح. (ج) هشم. (د) كسر.
- ٢ حدد مما يلي المقابل المناسب لكلمة «يهدأ» في الفقرة الثانية:
(أ) يثور. (ب) يتمرد. (ج) يفضب. (د) يرناع.
- ٣ المعنى الذي يوافق كلمة (تعلق) في قوله «ذات يوم إذ بصر به جدى فعرفه وعشقه»:
(أ) تعلق الفتى بزوجته ولم يفارقها. (ب) تعلق الحيوان في شباك الصياد. (ج) تحدث المعلم فيما تعلق بدرسنا. (د) تعلق الغريق بجذع الشجرة.
- ٤ كان الدافع وراء تعلق الجندي بـ (إبراهيم):
(أ) حبه للخليفة المأمون. (ب) كرهه لإبراهيم وحقده عليه. (ج) رغبته في الحصول على المكافأة. (د) رغبته في إكرام الرجل.
- ٥ المغزى الضمني من وراء سرد القصة السابقة:
(أ) بيان جبروت المأمون وظلمه. (ب) الحث على القناعة ونبذ الطمع. (ج) بيان دور المرأة في الحياة السياسية. (د) الحث على الوفاء بالعهد.
- ٦ حدد مما يلي علاقة «فلا مفر من أمر الله» بما قبلها في الفقرة الثانية:
(أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.
- ٧ المكافأة التي خصصها المأمون للقبض على عمه إبراهيم كانت:
(أ) ثلاثة آلاف دينار. (ب) ألف دينار. (ج) خمسة آلاف دينار. (د) سبعة آلاف دينار.
- ٨ من السمات الشخصية التي ظهرت للخليفة المأمون في القصة السابقة:
(أ) الوفاء والصدق. (ب) القسوة والعنف. (ج) التسامح والجود. (د) الذكاء والدهاء.
- ٩ تندرج أحداث القصة السابقة تحت:
(أ) القصص الديني. (ب) القصص الاجتماعي. (ج) القصص السياسي. (د) القصص الفلسفي.
- ١٠ نستنتج من أحداث القصة أن الجندي كان:
(أ) من أهل البيت. (ب) غريباً عن البلدة. (ج) صديقاً للمأمون. (د) مساقراً متطوعاً.
- ١١ يعتبر الخلاف بين الخليفة المأمون وعمه إبراهيم خلافاً:
(أ) دينياً. (ب) سياسياً. (ج) فلسفياً. (د) اجتماعياً.
- ١٢ درساً واحداً مما يلي لا يمكن استنتاجه من القصة السابقة:
(أ) ضرورة الوفاء بالوعد دائماً. (ب) الجزاء من جنس العمل. (ج) الخيانة لا تأتي بخير. (د) لا عداوة دائمة.

(١) تعد قنبلة القيصر أكثر القنابل خطورة في العالم. وتسمى أيضا بقنبلة إيفان الكبير. وتطلق عليها هذه المسميات في الغرب، وتعد هذه القنبلة من القنابل الهيدروجينية التي تدخل في ثلاث مراحل من حيث الاستخدام. إذ تبدأ المرحلة الأولى بتفجير قنبلة نووية عادية بهدف إنتاج حرارة عالية تصل إلى ملايين الدرجات والتي تحتاج إليها عملية الاندماج النووي لنظائر الهيدروجين. (٢) أما باقي المراحل فتكون قد تولدت الحرارة العالية وأصبحت جاهزة لإنتاج القوة التدميرية الضخمة. وهنا ننوّه إلى أن هذه القوة الهائلة تقاس بالميجابطن. وفيزيائيا فإن كل ميغاطن يساوي مليون طن من المادة شديدة الانفجار وهي TNT.

(٣) تترك هذه القنبلة القوية كميات ضخمة من الغبار الذي **يعج** بها المكان بعد انفجار القنبلة. ويكون له أثر سلبي على البيئة والصحة العامة؛ لذلك لجأ العلماء السوفييت إلى **تقليص** القوة التي تمتلكها القنبلة إلى النصف تقريبا. وذلك **سعيًا للتخفيف من حدة وخطورة الانبعاثات** التي تخلفها وراءها، كما تمت إضافة عدد من نظائر الرصاص كبديل لمادة اليورانيوم ٢٣٥. وتعد هذه القنبلة أكثر القنابل نظافة بالرغم من أنها أقوى قنبلة في العالم ويعود السبب في ذلك إلى النجاح الذي حققه العلماء في تخفيض كميات الغبار الذري الذي تخلفه وراءها بعد الانفجار.

(٤) تزن هذه القنبلة المدمرة ما يقارب ٢٧ طنًا، ويمتد طولها إلى ٨ أمتار تقريبا، ويصل طول قطرها إلى مترين، وتم حملها عند إطلاقها لأول مرة على متن قاصفة عملاقة ذات أصول روسية من نوع توبولوف، وكان حجمها يفوق ضعفى قدرة القاصفة الروسية من الحمولة.

التمرين الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ ميز مما يلي المقابل الدقيق لكلمة «**يعج**» من بين البدائل التالية:

| | | | |
|-----------|----------|-----------|------------|
| (أ) يخلو. | (ب) عهد. | (ج) يسكن. | (د) يحمّد. |
|-----------|----------|-----------|------------|
- ٢ ميز المعنى الدقيق لكلمة «**تقليص**» :

| | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|
| (أ) اختزال. | (ب) اعتزال. | (ج) تعديد. | (د) تمديد. |
|-------------|-------------|------------|------------|
- ٣ استنتج علاقة جملة «**وذلك سعيًا للتخفيف من حدة وخطورة الانبعاثات**» بما قبلها :

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (أ) نتيجة. | (ب) تعليل. | (ج) تفسير. | (د) توضيح. |
|------------|------------|------------|------------|
- ٤ حدد الفكرة التي يناقشها الفقرة الثالثة في الموضوع السابق هي :

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| (أ) التعريف بالقنبلة وبيان خطورتها. | (ب) مميزات قنبلة القيصر عن غيرها. |
| (ج) مواصفات قنبلة القيصر. | (د) مراحل انطلاق قنبلة القيصر. |
- ٥ تدرج قنبلة القيصر تحت عائلة القنابل :

| | |
|----------------|----------------------|
| (أ) الذرية. | (ب) الكهرومغناطيسية. |
| (ج) البكتيرية. | (د) الهيدروجينية. |
- ٦ يرجع الفضل في التقليل من خطر قنبلة القيصر إلى :

| | | | |
|------------|-------------|---------------|------------|
| (أ) روسيا. | (ب) أمريكا. | (ج) بريطانيا. | (د) فرنسا. |
|------------|-------------|---------------|------------|

- ٧ واحدة مما يلي ليست من جهود العلماء السوفييت لتقليل خطر قنبلة إيفان:
 (أ) تقليص قوتها إلى النصف.
 (ب) إضافة نظائر الرصاص.
 (ج) تخفيض كمية الغبار.
 (د) إضافة مادة الهيدروجين.
- ٨ نستنتج من المقال السابق أن أقل القنابل ضرراً على البيئة هي القنابل:
 (أ) الهيدروجينية.
 (ب) النووية.
 (ج) البيولوجية.
 (د) إيفان الكبير.
- ٩ تناول الكاتب الوصف الخارجي لقنبلة إيفان الكبير في الفقرة:
 (أ) الأولى.
 (ب) الثانية.
 (ج) الثالثة.
 (د) الرابعة.
- ١٠ تم استبدال اليورانيوم بالرصاص في قنبلة إيفان الكبير بهدف:
 (أ) تحقيق قوة تدميرية أكبر.
 (ب) تقليل تكلفة تصنيع القنابل.
 (ج) تقليل الإنبعاثات الخطيرة.
 (د) تقليل وزن القنبلة لسهولة حملها.

من أسماء الأشياء:

| الأشياء | من أسمائها |
|-------------------|--|
| أسماء الدهر | الزمن - الحقب - العصر - الأشجع - المتون - القرن - |
| أسماء السنة | العام - الحجة - الحول |
| أسماء السماء | السقف - العليا - الرقء |
| أسماء النور | الشعاع - الضوء - الضياء - القمر - الخيط الأبيض |
| أسماء الظلام | الظلماء - السُدفة - الغيب - الديجور - الجور - |
| أسماء الشمس | البيضاء - البتراء - الجواناء - السراج - الغزالة - ذكاء |
| أسماء القمر | الأزهر - ابن جلا - البدر - البادر - الأبرص - الغاسق |
| أسماء السحاب | الغيم - الطرمساء - الكدرة - المزن - الرّباب - الضباب - |
| أسماء المطر | الحيا - الحياء - الغيث - القطر - الهطل - الودق - |
| أسماء النهر | الكوثر - الجدول - الغدير - اليعبوب |
| أسماء البحر | الخضم - اليم - الرّفر |
| أسماء الماء العذب | العذب - السلسال - الفرات - النمر |
| من أسماء الماء | الأجن - الملح - المليح - الأجاج |
| من أسماء الخمر | أم الخبائث - أم ليلي - أم الدهر - أم العبراء - الراح - |

النماذج الاسترشادية

الماء عصب الحياة . وأساس عيش جميع المخلوقات قال تعالى: " وجعلنا من الماء كل شئ . حي أفلا يؤمنون " فهو سبب حياة الإنسان والحيوان والنبات . ويدخل في الغذاء والدواء والبناء والعمارة والزراعة والتجارة وهو **نعمة** كبيرة . لا ندرك أهميتها إلا عند فقدانها . فالعرب قالوا فسد شئ من شئ (أنه أهون موجود وأعز مفقود) . دلالة على القيمة العظيمة للماء كما يعتمد على بعض الكائنات الحية مثل: الكائنات الحية البحرية كالأسماك والحيتان والمحار والسلاحف البحرية والطحالب والشعب المرجانية وغيرها . ويتوفر للإنسان بطرق عديدة منها الأمطار والسيح والأنهار والبحار أو عن طريق الآبار .

ويعتد الماء المكون الساسي للدم والدماغ وخلايا الجسم المختلفة ووسيلة للتنفس وتنظيف الجسم من الأوساخ عن طريق الاستحمام وغسل اليدين والوضوء ولا ننكر استخدامه كوسيلة نفع للبضائع والأشخاص والبتروول حيث تبحر فيه السفن والقوارب والبواخر . ولا ننسى انه يحمر الطبيعة ويجعلها خضراء مليئة بمظاهر الحياة الجميلة .

كان الإنسان قديما يتنقل ويغير مكان سكنه باستمرار وكان السبب الرئيسي لهذا التنقل هو وفرة الماء في المناطق المقيم فيها . وإذا نقص الماء أو نفذ من هذه المنطقة بحث عن منطقة أخرى يتوفر فيها الماء **ليتمكن من الاستمرار** في الحياة . وكان نقل الماء وجلبها للاستخدام صعبا ومتعب فيكون إما بحملها ونقلها بواسطة الحيوانات . أو طرق أخرى مرهقة وكان يأخذ كمية محدودة من الماء بحسب حاجته اليومية فقط وهكذا كل يوم .

فكر الإنسان بطرق أخرى لنقل الماء وتوصيله للمنزل للتخفيف من معاناته المستمرة . ولأن الإنسان لا يستطيع الاستغناء عن الماء بأي وقت لا يستطيع المراهنة على توفره . لأن مصادره محدودة لجأ إلى حفر الآبار الارتوازية ولكنها حلول مؤقتة . بعد ذلك أقامت الدول مشاريع وحظت لتوفير الماء وعدم انقطاعه عن المستخدم ووصل الإنسان إلى هدفه المنشود وبوصول الماء إليه بأي زمان ومكان وبأقل وقت وجهد وبالكمية التي يريد وعلى الشاكلة التي تصلنا اليوم .

يشكل الماء حوالى سبعين بالمائة من مساحة الكرة الأرضية حيث يكون على شكل مسطحات مائية من أنهار وبحار ومحيطات وبحيرات بالإضافة إلى بعض المسطحات المائية الصناعية التي يقيمها الإنسان مثل بحيرات السدود . والقنوات المائية . ويعانى اليوم كثير من دول العالم مشكلة نقص المياه حيث يتعرض الماء للهدر بسبب الاستخدام الخاطئ . أو بسبب تسربه من الصنابير دون فائدة كما يتعرض للتلوث بالمواد الكيميائية . وماء الصرف الصحي والملوثات العضوية والزراعية وتواجه العديد من مشكلة الجفاف لدرجة نقص ماء الشرب وعدم توفره للمواطنين ومشكلة التصحر وموت النباتات والحيوانات .



الماء نعمة عظيمة من الله - عز وجل - يجب على الإنسان الحفاظ عليها ومعرفة كيفية استخدامها بشكل صحيح بل يجب عليه ترشيد استهلاكها لأنها قد تنفذ ومن مشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق بالماء سوء الاستعمال الذي يودي إلى هدر المياه وتصيب من كان سبباً رئيساً في تلويثها وجعلها غير صالحة للاستعمال البشري من خلال المواد الكيميائية المستخدمة في المصانع السامة. والتي تسبب الكثير من الأمراض الخطيرة المستعصية للإنسان ومن مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان وتقع المسؤولية على كل فرد يعرف أهمية المياه ووجب عليه الحفاظ عليها وترشيد استهلاكها لقوله - صلى الله عليه وسلم: " لا تسرف بالماء ولو كنت على نهر جار".

مير من بين البدائل التالية - الأجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١ ما مضاد (نعمة) في الفقرة الأولى؟

- (أ) نقمة. (ب) إساءة. (ج) ضيق. (د) فاقة.

٢ ما الرسالة التي يريد الكاتب توصيلها إلينا من خلال فهمت للفقرة السادسة؟

- (أ) الحفاظ على المياه والاستخدام الأمثل لها وترشيد الاستهلاك.
(ب) مسئولية حماية المياه تقع على الدولة.
(ج) لا يمكن أن يعيش الإنسان والكائنات الحية على الأرض بدون الماء.
(د) شق قنوات وحفر آبار من أجل توفير الماء.

٣ ما دلالة قول الكاتب (يعاني اليوم كثير من دول العالم مشكلة نقص المياه) في الفقرة الخامسة؟

(أ) ندرة الأمطار وارتفاع درجات الحرارة.

(ب) إهدار الماء والاستخدام الخاطئ له وتلويثه.

(ج) إقامة السدود الكثيرة.

(د) الإسراف في توليد الطاقة الكهربائية.

٤ ما علاقة قوله (ليتمكن من الاستمرار في الحياة) في الفقرة الثالثة بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ لماذا كان العرب قديماً يعيشون حياة غير مستقرة في حل وترحال؟

(أ) بسبب الحروب والصراعات المستمرة. (ب) لنقل الماء من مناطق توافره.

(ج) بحثاً عن المناطق المتوفرة فيها الماء. (د) بسبب الرحلات التجارية.

٦ هات من قراءتك لمجمل القطعة دليلين يؤكدان المقولة التي أوردها الكاتب في الفقرة الأولى (الماء أهون موجود وأعز مفقود).

◀ ولد على مبارك في محافظة الدقهلية ونشأ في أسرة كريمة وتعلم مبادئ القراءة والكتابة في بيته. ثم ذهب إلى المدرسة التجريبية. وحفظ القرآن ثم التحق بعدها بمدرسة المهندسخانة **ومكث فيها خمس سنوات** درس فيها الجبر والهندسة والكيمياء والمعادن والجيولوجيا والفلك.

◀ اختير ضمن مجموعة من الطلاب النابغين للسفر في بعثة إلى فرنسا وكان من بينهم **سماعيل بك إبراهيم** والذي صار فيما بعد الخديو إسماعيل. وعرفت هذه البعثة باسم بعثة **الانجلى** وجرى الفرنسيون ثم عاد إلى الوطن بأمر الخديو عباس الأول وعمل بالتدريس ثم التحق بعاشيه **عبد** الأول مع اثنين من زملائه في البعثة وأشرف معهما على امتحان المهندسين وصيانة القضاير البحرية ويقوم معهما بما يكلفون به من الأعمال وعرض على مبارك على الخديو مشروعاً لتنظيم المدارس ولكنه رفض بسبب تكاليفه العالية.

◀ تولى على مبارك إدارة ديوان المدارس وأعاد ترتيبها وفق مشروعه. وعين المدرسين. ورتب الدروس. واختار الكتب. واشترك مع عدد من الأساتذة في تأليف بعض الكتب المدرسية وأنشأ مطبعها مطبعتين، وبأشرب نفسه رعاية شئون الطلاب من مأكلاً وملبساً ومسكناً. وأسهم بتعليم اللغة الفرنسية حتى أجادها الخريجون.

◀ تم عزله من منصبه نظارة المهندسخانة بأمر من الخديو سعيد باشا بفعل الوشاة والأكاذيب من أعدائه وحساده، ولكنه لم يمكث في بيته بل عمل معلماً للقراءة والكتابة لضباط الصف من أبناء الوطن ولم يتكبر، وأسند إليه مشروع تعليم القراءة والكتابة فكون فريق عمل. ووضع المناهج الدراسية وطريقة التعليم واستخدم كل وسيلة تمكنه من تحقيق الهدف فكان يعلم في الخيام. ويتخذ من الأرض واللاط أماكن للكتابة، ويكتب بالفحم على البلاط أو يخط في التراب. ولما تخرجت دفعة منهم اختار النجباء منهم للتدريس وألف كتاباً سماه **تقريب الهندسة**. وهكذا حول هذا المعلم المقتدر مشروع محو الأمية إلى ما يقرب من كلية حربية.

◀ تولى الخديو إسماعيل الحكم وكان مرافقاً لعلى مبارك في بعثة الأنجال فاستدعاه فور جلوسه على عرش البلاد وألحقه بعاشيته وعهد إليه قيادة مشروعه المعماري العمراني بإعادة تنظيم القاهرة على نمط حديث. بشق الشوارع الواسعة. وإنشاء الميادين وإقامة المباني والعمائر الجديدة وإمداد القاهرة بالمياه وإضاءتها بالغاز ولا يزال هذا التخطيط باقياً حتى الآن في وسط القاهرة شاهداً على براعة على مبارك وحسن تخطيطه.

◀ وبصفته ناظر للمدارس أصدر لائحة لإصلاح التعليم والتي عرفت بـ (لائحة رجب) ثم ضم إليه الخديو ديوان الأشغال العمومية وإدارة السكك الحديدية ونظارة عموم الأوقاف، والإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس وتولى على مبارك ثلاث وزارات: الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية وبفضل إتقانه للفرنسية ترجم كتاب (تاريخ العرب).

٤ ترك على مبارك مؤلفات كثيرة ندل على سوعه في ميدان العمل الاجتماعي والدليل وناق الخطط التوفيقية على رأس أعماله. ولو لم يكر له من الأعمال سواها لكانت ذكرها باقيا وأثرا شاهدا على عزيمة جبارة. وعقل متوهج. وقلم مدع يسخر عملا في شرس حربا يندون مدن مصر وقراها من أقدم العصور حتى عصره واصفا ما بها. وله كتب (علم الدين) وهو موسوعة ضخمة حوت كثيرا من المعارف والحكم. وله كتب مدرسية منها (تقريب الهندسة) و (حقيق الاحبار).

٧ ما معنى (مك) في سياق الفقرة الاولى؟

- (أ) نبت. (ب) بقى. (ج) عاش. (د) ترقب.

٨ استنتج علاقة جملة (الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية) بما قبلها في الفقرة السادسة:

- (أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٩ ما الذي خلفه (على مبارك) وكان شاهداً وأثراً باقياً على إبداءه من خلال فهمك للموضوع؟

(أ) الإشراف على القناطر الخيرية.

(ب) إعادة تخطيط وتنظيم شوارع القاهرة.

(ج) الإشراف على حفل افتتاح قناة السويس.

(د) محو أمية ضباط الصف.

١٠ استنتج سبب قرار الخديوى إسماعيل بتقريب على مبارك منه وتوليته العديد من الوظائف المهمة :

(أ) ردًا لجميله أثناء مرافقته له في البعثة.

(ج) لمعرفته السابقة بنباهته وتفوقه.

(د) بسبب نشأته في أسرة كريمة.

١١ ميز النوع الأدبي الذي ينمى له هذا الموضوع:

(أ) قصة قصيرة.

(ب) أدب الرحلات.

(ج) ترجمة.

(د) سيرة ذاتية.

١٢ دلل من خلال فهمك للموضوع على الآتي:

(أ) أحب على مبارك وطنه وسعى إلى خدمته. دون التفات إلى جاه أو منصب.

(ب) توافر الإرادة القوية لدى المعلمين والطلاب يصنع التعليم الجيد بأقل الإمكانيات والتكاليف.

قراهم البيت الثاني بين الواشية

إني لأحسب والأقدار غالبية
حتى سعت بيتنا يا فوز ساعة
فلم تزل بالرقى حتى لقد تركت
لقد نهيتكم عنها وقلت لكم
يا فوز لا تسمعي من قول **واشية**
إن كنت قلت الذي قالت فألبسني
أنى وإياك مثل الروح فى العسد
مشهورة عرفت بالنفث فى العقد
ما بيننا مثل حرب الثور والأسد
فيها مقال شفيق القول مجتهد
لو صادفت كبدى عضت على كبدى
ربى سراييل نار جملة العدد

حيو من بين البدائل التالية لإجابة السؤال

١٣ ما معنى كلمة **(واشيه)** فى البيت الخامس؟

- (أ) النمامة الكاذبة.
(ب) المتسلطة القوية.
(ج) الحمقاء الطائشة.
(د) الغاضبة الثائرة.

١٤ بم عرفت الواشية بين الشاعر ومحبوبته كما تفهم من الأبيات؟

- (أ) بالسحر. (ب) بالكذب. (ج) بالتحريض. (د) بالإغراء.

١٥ ميز اللون البياني فى قول الشاعر **(سراييل نار)** فى البيت الأخير.

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه مجمل.

١٦ أجب عما يلى:

(أ) استنتج السلوك الذى يجب اتباعه تجاه الوشاة من خلال الأبيات.

(ب) دلل بأسلوبك على براءة الشاعر مما ادعته الواشية من خلال فهمك للبيت الأخير.

١٧ استنتج من الأبيات التخيير الذى طرأ على الغزل العفيف فى العصر العباسى.

١٨ ميز غرض النهى فى البيت الخامس.

- (أ) التهديد بالحرب على الوشاة.
(ب) التحذير من طاعة الوشاة.
(ج) التهديد بمقاطعة الناس.
(د) التحذير من أعمال السحرة.

من أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف. وترك ركوب المعصية والماحشة. وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة. وألا يعصى مولاہ المتفضل عليه الذي جعله مكانا وأهلا لأمره ونهيه. وأرسل إليه رسله. وجعل كلامه ثابتا لديه. عناية منه بنا وإحسانا إلينا. وإن من هام قلبه. وشغل باله. واشتد شوقه وعظم وجده. ثم أقام العدل لنفسه حصنا. وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء. وذكرها بعقاب الله - تعالى - وفكر في اجترانه على خالقه وهو براه. وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم. لحرى أن يسر غدا يوم البعث. ويكون م المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود. وأن يامن روعات القيامة وهول المطلع. وأن يعوضه الله من هذه القرحة الأمن يوم الحشر.

نموذج تدريسي في تحليل النص

- ١٩ ما معنى كلمة (هام) في قول الكاتب (وإن من هام قلبه، وسغل باله ...) في الفقرة الثانية؟
 (أ) استمال. (ب) اهتم. (ج) اضطرب. (د) انشغل.
- ٢٠ ماذا يقصد الكاتب بقوله (من أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف) في الفقرة الأولى؟
 (أ) التعفف ضرورة ملحة في بناء الفرد الناجح.
 (ب) أسمى ما يتحلى به المرء التعفف.
 (ج) من صور التعفف الزهد في الدنيا.
 (د) التعفف خلق نبيل يحرم منه كثير من الناس.
- ٢١ بين اللون البديعي الذي اعتمد عليه الكاتب في قوله (الذي جعله مكانا وأهلا لأمره ونهيه).
 (أ) المقابلة. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) الطباق.
- ٢٢ أجب عما يلي:
 (أ) **المطلب الأول:** ما المغزى الذي يحمله قول الكاتب: (وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يعصى مولاہ المتفضل عليه).

 (ب) **المطلب الثاني:** دلل من خلال فهمك للنص على أن ما أورده الكاتب في الفقرة الثانية يصف وسيلة الإنسان لتحقيق ما دعا إليه في الفقرة الأولى (فضيلة التعفف).

 (ج) **المطلب الثالث:** ما السمة التي اتسم بها الأدب الأندلسي في مراحل الأولى؟

 (د) **المطلب الرابع:** دلل من الفقرة الثانية من النص على أن الكاتب اعتمد على الأسلوب الخبري في التقرير.

٢٥ أنتم - طلاب العلم - محبوبون، أنتم طلاب علم محبوبون. أعرب كلمة (طلاب) في الجملتين.

(أ) خبر - مفعول به. (ب) مفعول به - خبر.

(ج) خبر - خبر. (د) مفعول به - مفعول به.

٢٦ بحسب أبناء مصر محدون - أبناء مصر كولوا محدين. ميز نوع الأسلوبين السابقين:

(أ) اختصاص - نداء. (ب) نداء - نداء.

(ج) نداء - اختصاص. (د) اختصاص - اختصاص.

٢٧ (ما أسقى الحاهلين) - (الجاهلون أسقى الحلق). بين نوع كلمة (أسقى) في الجملتين السابقين:

(أ) فعل تعجب - اسم تفضيل. (ب) فعل تعجب - فعل تعجب.

(ج) اسم تفضيل - فعل تعجب. (د) اسم تفضيل - اسم تفضيل.

٢٨ (ما أروع الصدق خلقاً للإنسان) - (ما أروع خلق للإنسان). بين نوع كل أسلوب مما سبق.

(أ) تعجب - استفهام. (ب) استفهام - تعجب.

(ج) تعجب - تعجب. (د) استفهام - استفهام.

٢٩ قال شاعر:

أكرم بقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأمواء والشيع

- وقال آخر:

مالي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم؟

ميز نوع التعجب في البيتين السابقين.

(أ) سماعي - قياسي. (ب) قياسي - قياسي.

(ج) قياسي - سماعي. (د) سماعي - سماعي.

٣٠ ما أسلوب الاختصاص الصحيحان من البدائل التالية :

(أ) أنتم صانعو البسمة مشكورون. (ب) أنتم صانعو البسمة المشكورون.

(ج) أنتم صانعو بسمة مشكورون. (د) أنتم الصانعين البسمة المشكورون.

(هـ) أنتم الصانعون البسمة المشكورون.

٣١ مبر أسلوب الاختصاص الصحيحين من بين الأساليب التالية:

(أ) أنتم - أيها العاملون - دافعوا عجلة الإنتاج.

(ب) أيها - العاملون - أنتم دافعوا عجلة الإنتاج.

(ج) أنتم - العاملون - دافعوا عجلة الإنتاج.

(د) أنتم - العاملون - دافعوا عجلة الإنتاج.

(هـ) أنتم - أيها العاملون - دافعوا عجلة الإنتاج.

٣٢ (تظهر المؤمنون من النفاق) صغ من الفعل في الجملة السابقة تعجباً على صيغة ما أفعله باستخدام

المصدر الصريح.

٢٨ كتب طلبا لمدير مدرستك لاستخراج بيان ائتمات فيدك بالمدرسة مرحبا فسد كسه نصيب
وسلامة الأسلوب.

٢٩ حب الوطن والتضحية من أجله بحرى في دماء المصريين عبر مراحل التاريخ
اكتب في ضوء المقولة السابقة مقالا لا يقل عن عشرة أسطرولا يريد على خمسة عشر سطرا (في
حدود ما لا يقل عن مائة كلمة) مسترشدا بأحداث موقعتي المنصورة وعين جالوت من خلال
دراستك لقصة (وا إسلاماه). مراعي فنيات كتابة المقال. وسلامة الأسلوب. وعلامات الترقيم.



المحميات الطبيعية

أهمية المحميات الطبيعية

المحمية الطبيعية مساحة من الأرض خصصت للحفاظ على الطبيعة وحماية الموارد الطبيعية المتعلقة فيها، وحماية الحياة البرية من نباتات وحيوانات. وذلك من خلال تطبيق سياسات وإجراءات مختلفة التي ساهمت في جعل الأراضي غنية بالحياة البرية فيما مضى وقد عرفت أهمية هذه المحميات الطبيعية من بلد لآخر، ولكن عادة ما تكون الحماية الطبيعية الطبيعية صارمة ضد الاستخدامات الأخرى. كما يتم تقييد دخول الروار إليها بشكر حريز وكني ويجدر بالذكر أن أصل فكرة المحميات الطبيعية الحديثة قد جاء من العصور الوسطى في أوروبا حينها مالكو الأراضي مناطق لوضع الحيوانات التي يصطادونها فيها. إلا أن فكرة حماية الطبيعة بهدف الحفاظ عليها من الموت لم تظهر حتى القرن التاسع عشر الميلادي

تُصنّف المحميات الطبيعية إلى فئات مختلفة، ومنها المحمية الطبيعية ذات الحماية الصارمة وتشمل هذه الفئة المناطق البرية أو البحرية التي تضم بعض النظم البيئية المهمة ويعتبر خصائص وأنواع جيولوجية وفسولوجية معينة، وتُخصص هذه المحمية بشكل رئيسي لأغراض العلمي، ومراقبة البيئة، وحماية البرية.

كذلك من أنواع المحميات المنتزه الوطني وهو عبارة عن منطقة طبيعية من الأرض أو البحر مخصصة لهذه أهداف. مثل الحفاظ على السلامة البيئية لنظام بيئي واحد أو أكثر للأجيال الحالية والقادمة، وحماية المنطقة من الاستغلال لأغراض غير بيئية، بالإضافة إلى توفير فرص تعليمية وترفيهية للزوار. وهناك أيضا المعلم الطبيعي فهي مناطق تتم حمايتها بشكل أساسي للمحافظة على ما تحتويه من معالم طبيعية ذات قيمة فريدة بسبب ندرة طبيعتها، أو جمالها، أو أهميتها الثقافية

تطبق في المحميات الطبيعية قواعد وقوانين تقيد أنواع وكمية الأنشطة البشرية التي يمكن القيام بها فيها، فدون هذه القوانين يمكن أن تتضرر المواطن الطبيعية، والحيوانات، والنبات وحتى طبيعة أرض المنطقة. وذلك بسبب الإهمال، أو الأنشطة البشرية العشوائية، أو نتيجة سوء الإدارة. ولهذه المحميات أهمية كبيرة. منها: أنها تولي اهتماما كبيرا بحماية الحياة البرية والمواطن الطبيعية. وذلك لضمان عدم انقراض الأنواع، كما تحمي المعالم الطبيعية التي يمكن أن تكون تدرجها عن الأرض.

كما تحافظ المحميات الطبيعية على مجموعة كبيرة من الجينات التي يمكن استخدامها في المستقبل بفرض زراعة مصادر غذائية جديدة قد يحتاجها العالم. كما تحفظ التنوع البيولوجي في البيئة، والذي يعود بفوائد كبيرة على الإنسان. فهو يقدم له العديد من الخدمات الطبيعية، ومنها المحافظة على النظام البيئي الذي يلعب التنوع البيولوجي السليم دورا مهما في استقرار مناخ الأرض ليكون مناسبا لحياة الإنسان. كما

يساهم في الحفاظ على استمرارية دورة المياه، وبالتالي المحافظة على الموارد المائية التي يستخدمها البشر لعدة أغراض كالشرب وغيره. وبالإضافة إلى ما سبق فإن التنوع البيولوجي يساعد أيضا في تسهيل دورة النيتروجين الذي يزيد من خصوبة التربة الزراعية. كما يعمل على توفير موارد حيوية للإنسان كالعديد من العلاجات الطبيعية التي تساهم في تحسين صحته. بالإضافة إلى المواد الخام التي تستخدم في صناعة منتجات يحتاجها الإنسان كالورق. وأيضا تقديم خدمات ثقافية حيث يمكن للإنسان الاستفادة من التنوع البيولوجي السليم في البحث والتعليم، مما يساعده على فهم الإرث الطبيعي بشكل أفضل. كما أنه يوفر للإنسان الفرصة للقيام بنشاطات السياحة، والترفيه، والاستجمام في بيئة طبيعية.

الهدف من التدريس: التعرف على أهمية التنوع البيولوجي في البيئة الطبيعية

١ معنى (تولى) في الفقرة الرابعة:

- (أ) تملك. (ب) تمنح. (ج) تزيد. (د) تدعم.

٢ الرسالة التي يريد الكاتب توجيهها إلينا من خلال فهمك للفقرة السادسة هي :

(أ) الحفاظ على البيئة ومواردها.

(ب) تقديم الخدمات الثقافية للطلاب والباحثين.

(ج) الاهتمام بأنشطة السياحة والاستجمام.

(د) تنمية الصناعات الضرورية كالورق وغيرها.

٣ دلالة الجملة (الحماية القانونية للمحمية الطبيعية صارمة) في الفقرة الأولى :

(أ) تنافس الدول في إنشاء المحميات الطبيعية. (ب) حرص العلماء على المحافظة على البيئة.

(ج) اهتمام الدول بالبيئة ومكوناتها. (د) ضرورة تطبيق القانون على جميع الفئات.

٤ علاقة قوله (الحفاظ على السلامة البيئية) في الفقرة الثالثة بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ استنتج سبب إنشاء القدامى للمحميات الطبيعية كما تفهم من الفقرة الأولى :

(أ) لفتحها أمام الزوار كمزارات سياحية.

(ب) للمحافظة على الحيوانات التي يقومون بتربيتها.

(ج) للمحافظة على صيدهم من الضواري.

(د) لجعل أراضيهم غنية بالحياة البرية.

٦ هات من قراءتك لمجمل القطعة دليلين يؤكدان العلاقة بين الغطاء النباتي والحيواني ومناخ الأرض.

◀ وحين نزل إلى القاهرة أصابته تلك الرعدة التي تصيب أمثاله من الراحين في رحم حديد من حقول الريف. هذا التركيب الهندسي والبشري ووسائل المواصلات المتفطرة هذه تدركه حملاً عالمياً بغير معالم. كناظر لقادم عليه والشمس في عذبه لا يتبين الوجود وإنما ينسحب سموس من إنها تمثلت في ذهنه كصور الشخوص عند إنسان وُلد أعمى فهو يتعجبها ولكنه لا يستطيع أن يسميها أو يتصورها. كانت الشخوص تمر أمامه كأنهار أفكار يزحم بعضها بعضاً: فلا تنمير فكرة عن فكرة ولا تتحدد معالم شخص بذاته، إنما كلهم يزاحم الحياة ويرتضيها وكأن سياطاً من الرمان يبتدح حديده

◀ تلك هي الدار الجديدة، مسبحه الذي ينوى أن يفوص فيه ويصبح - على الأقل في أول الأمر - مثل واحد من هؤلاء، ثم حين يمكّن أقدامه من الأرض الجديدة لا بد أن يخرج من بر الأمل والشوَاب محتوياته. ولكن هل ستتيح له هذه الأرض الخالية من الطين والتي لا تعرف المحراث. والتي تسوى سطحها وأصبح ناعماً أن يمكّن أقدامه فيها.

◀ مرت أيام كان يترك فيها بيت عمته من الصباح الباكر بعد أن يخبرها أنه لن يأتي إلا في المساء. وينزل إلى المدينة ومعه هذه الجنيئات التي استطاع أن يدخرها من عمله بالمقري. وكانت تمده بنوع من الطمأنينة على قلتها، فهو لن يحتاج لغير قروش فهو يركب أي ترام يصادفه ويتركه يمضي له لا يتغنياً غايةً محددة، وإنما يهدف إلى هدفٍ كلي واسع ضخم. إنه يريد أن يبتلع في ذهنه وفي كيانه هذه المدينة التي تبتلع من فيها.

◀ وما أسرع ما تبين في هذه الأيام أنه هنا هبأة لا يراها أحد ولا يُعنى أحد أن يراها! إنه هنا كيانٌ آخر غير الكيان الذي عرفه لنفسه في القرية أو المدرسة أو حتى المركز، كان في القرية محتقراً. وزملاؤه يحسُّون بوجوده ويأنفون أن يشاركهم في اللعب، حتى إذا تركته أمه قبلوه معهم. فهم على الحالين يحسُّون به ويدركون وجوده ولينقوه عن مجتمعهم أو يقبلوه، لا يهم. وكذلك كان شأنه في المدرسة، وليحتقره منهم من يحتقره وليسفك من يشفق ويرفضه من يشاء أن يرفضه، ولكنه على أية حال من هذه الأحوال موجود عند تلاميذ المدرسة أجمعين، وكذلك كان شأنه في المقهى: يحسُّون بوجوده حين يوجد وبغيابه حين يغيب.

◀ ولكن هذه القاهرة العريضة موقفٌ جديد لم يتعود عليه، ولم يدرك أسعید هو به أم غير سعيد. لعله كان أكثر استمتاعاً بمشاعره في القرية أن المجتمع يحس به، ويعلم بوجوده حتى وإن صاحب هذا الإحساس وذلك العلم احتقاراً أو إشفاقاً أو إذلالاً.

◀ لعله يحس الآن أن إهمال شأنه أشد وقفاً على نفسه من المهانة. ولكنه مع الأيام أدرك شيئاً لم يكن قد أدركه. أن أبناء القاهرة جميعاً لا يحس أحد منهم بالآخر: فكل إنسان في القاهرة عالم قائم بذاته. وحين وصل إلى هذا الإدراك أحسَّ راحة وهدوءاً. وحين ألقى نظرة إلى المستقبل داخله الرضا فما يلبث أن يكون قريباً عالمياً هو أيضاً بذاته له أصدقاؤه وله محيطه من زملائه التلاميذ أو من في العمل يحادثهم ويحادثونه، ويظل كل منهم مستقلاً عن الآخر بأماله وطموحه ومسالك حياته ودروبه مستقبلة.

- ٢٣ دلل من الفقرة الأولى من النص على أن الكاتب اعتمد على سائلب الحس نوحس ؟
٢٤ ما نوع الساب في قول الكاتب (بحر حوده) بالفرقة الساسه؟

نماذج تدريسية

- ٢٥ أناء مصر عليكم دور كسر في بهصسا - عليكم اناء مصر دور كسر في بهصسا .
- اعراب كلمة (ابناء) في الجملتين:
(ا) مبتدا - مفعول به.
(ب) منادى - مفعول به.
(ج) منادى - مبتدا مؤخر.
(د) منادى - منادى.
٢٦ (ما أحمل خلق الإنسان) - (ما أجمل الإنسان خلقاً). بين نوع كل أسلوب مما سبق.
(ا) تعجب - استفهام.
(ب) استفهام - تعجب.
(ج) تعجب - تعجب.
(د) استفهام - استفهام.
٢٧ (أشرف عامل بالمشروع) - (أشرف بعامل المشروع). بين نوع كلمة (أشرف) في الجملتين السابقتين:
(ا) فعل تعجب - اسم تفضيل.
(ب) اسم تفضيل - اسم علم.
(ج) اسم علم - فعل تعجب.
(د) اسم تفضيل - فعل تعجب.
٢٨ (يا له من محارب مغوار) . الجملة تدل على التعجب بصيغة :
(ا) سماعية.
(ب) قياسية.
(ج) النفي التعجبي.
(د) الاستفهام التعجبي.
٢٩ ما أقدم حضارة مصر! - إن مصر أقدم حضارة. إعراب كلمة (حضارة) في الجملتين:
(ا) مفعول به - تمييز.
(ب) مضاف إليه - تمييز.
(ج) مضاف إليه - مضاف إليه.
(د) خبر - تمييز.
٣٠ نحن - فريق العمل في كيان - لا نكل ولا نمل . إعراب كلمة (فريق) :
(ا) مفعول به لفعل محذوف جوازا.
(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبا.
(ج) خبر لمبتدا محذوف.
(د) خبر للمبتدا (نحن).
٣١ ذو العلم ذو عزيمة . عند صياغة الجملة في أسلوب اختصاص صحيح :
(ا) أنت - ذا العلم - ذو عزيمة.
(ب) أنت - ذا العلم - ذا عزيمة.
(ج) أنت - ذو العلم - ذا عزيمة.
(د) أنت - ذو العلم - ذو عزيمة.
٣٢ (نحلى المصرى بالشهامة والنبيل) صغ من الفعل في الجملة السابقة تعجباً على صيغة (أفعل به) باستخدام المصدر الصريح.
٣٣ اكتب إعلاناً عن ندوة تثقيفية لطلاب المدرسة عن وسائل الوقاية من الأمراض المعدية. مراعياً فنيات كتابة الطلب وسلامة الأسلوب.
٣٤ الإيمان بالله والتوكل عليه مع الثقة بالنفس والتخطيط السليم يتحقق نجاح المرء في عمله. اكتب في ضوء المقولة السابقة مقالا لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً (في حدود ما لا يقل عن مائة كلمة) مسترشداً بأحداث قصة (وا إسلاماه). و مراعياً فنيات كتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

النماذج التدريبية

◀ النباتات الصائدة للحشرات أو المعروفة بالنباتات اللاحمة أو النباتات **الأكلة** **الحجوة** هي نوع من النباتات التي تستمد أغلب المواد الغذائية التي تحتاجها من الحشرات التي تمسكها. وبالاخص مادة النيتروجين؛ لأنها تنمو في المناطق ذات التربة الضعيفة. كالمستنقعات والتربة الصخرية الفقيرة التي لا توفر احتياجاتها الأساسية. ولكن لا تستمد النباتات اللاحمة الطاقة من اصطياد الحشرات. لأنها كغيرها من النباتات تستمدها من عملية التمثيل الضوئي.

◀ تكيفت هذه النباتات في الظروف الفقيرة للتربة من خلال اصطياد الحشرات التي توقعها في فخاخها اللزقة والتي تحتوى على سائل العصارة الهضمية التي تجذب الحشرات الصغيرة والكبيرة. ثم تطبق الفخاخ عليها لتذويبها وتستفيد من المغذيات الموجودة فيها. وقد مرت هذه النباتات بسلاسل مختلفة من التطور تمثل باثني عشرة جنسا تنفرغ إلى أكثر من ستمائة نوع من النباتات الجاذبة والممسكة بالفرائس. بالإضافة إلى أكثر من ثلاثمائة نوع منها تصنف من النباتات اللاحمة البدائية.

◀ من أكثر الأمور الجاذبة لدراسة هذه النباتات هي الطريقة التي تصيد بها فرائسها، والتي تنقسم إلى طريقتين، هما: حركة التبدل المفاجئ في ضغط الماء، وعملية اصطياد الحشرات من خلال تغير في نمو خلايا النبات في أحد الجوانب التي جلست عليها الحشرة، وعلى الرغم من أن هذا النباتات اللاحمة لا تحتوى على جهاز هضمي إلا أنها قادرة على هضم جسم الحشرة من خلال إفراز إنزيمات محللة، أو تعتمد على الإنزيمات التي تفرزها البكتيريا لهضم تلك الحشرات.

◀ نبات الجرة، أو نبات أكواب القرد، هو من النباتات الاستوائية التي تنتمي إلى النباتات اللاحمة الأكلة للحشرات. ويوجد منها منة وثلاثين نوعا منتشرا على نطاق واسع في العالم. ويمكن العثور عليها في الصين، وماليزيا، وإندونيسيا، والفلبين، ومدغشقر، وسيشل، وأستراليا، والهند، وسومطرة، وسميت بنبات أكواب القروء؛ لأن القروء تشرب منها مياه الأمطار.

◀ معظم أنواع نبات الجرة الاستوائى من النباتات الزاحفة طويلة القامة والتي يتراوح طولها من عشرة أمتار إلى خمسة عشر مترا، وتكون جذورها ضحلة مع نمو أوراق تشبه السيوف في حذتها، وفي نهاية هذه الأوراق أزهار تشبه الأكواب الكبيرة وتوجد فوقها أغشية للإطباق على الفريسة.

◀ تحتوى أزهار هذا النبات على السائل الهضمي الذي **يفغوي** الحشرات إليها بسبب طعمها الحلو الجاذب لها. ثم تقوم بالإطباق عليها وامتصاص المواد المغذية منها من خلال الغدد الموجودة في أسفل الكوب وتقوم بتوزيعها إلى جميع أجزاء النبتة. وبعض الأنواع من هذا النبات شوهد يلتهم الثدييات الصغيرة، مثل الفئران.

النباتات الصائدة للحشرات أو المعروفة بالنباتات اللاحمة أو النباتات الأكلة للحشرات

١ معنى (يفغوي) في الفقرة السادسة:

- (i) يفغى. (ب) يعجب. (ج) يخدع. (د) يجذب.

٢ المغري الذي لا يتضمنه المقال السابق :

- (أ) التأمل طريق لمعرفة قدرة الله وإعجازه في مخلوقاته.
 - (ب) بعض المخلوقات تستطيع الاستغناء عن الماء لاستمرار حياتها.
 - (ج) ضرورة الحفاظ على النباتات المعرضة للانقراض.
 - (د) أخذ الحيطة والحذر في التعامل مع النباتات والأشجار.
- ٣ دلالة الجملة (الظروف الفقيرة للتربة) في الفقرة الثانية :

- (أ) نمو النباتات آكلة الحشرات بأدغال إفريقيا.
- (ب) نمو النباتات آكلة الحشرات بالمناطق الصحراوية الجافة.
- (ج) نمو النباتات آكلة الحشرات بالبيئات الزراعية.
- (د) ضرر النباتات آكلة الحشرات على البيئة.

٤ علاقة قوله (النباتات الآكلة للحوم) في بداية المقال بما قبلها :

- (أ) تكامل. (ب) تقابل. (ج) ترادف. (د) توضيح.

٥ تلجأ النباتات آكلة اللحوم لاصطياد الحشرات كما تفهم من المقال :

- (أ) لتعويض الفاقد منها أثناء عملية التمثيل الضوئي.
- (ب) لاستخدامها في عملية التمثيل الضوئي.
- (ج) لاعتمادها عليها في التغذية.
- (د) لخلطها ودمجها بعناصر التربة الأخرى.

٦ هات من قراءتك لمجمل الموضوع الدليل على الانتشار الواسع للنباتات اللاحمة.

الأسئلة التي تدور في ذهنك

- ١ لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم، فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتظلله بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب واحد يخفق خفوقا واحدا ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلا وتكلؤه نهارا وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة.
- ٢ بل تزداد شغفا به وإيثارا له وضنا بحياته بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيته، ولو شئت أن أقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها وكوكها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحصر في كلمة واحدة "قلب الأم".
- ٣ ولا يستطيع الشيخ الفاني في أخريات أيامه أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها عكازا لشيخوخته وقلبا مستودعا لأسراره وهواجس نفسه، وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلا كله تسمع أنفاسه وتنصغي إلى أناته وتحرس الحرص كله على أن تفهم من رعشات يديه ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.

« فإذا نزل ستار الموت بينها وبينه كانت هي من دون أهلها جميعا لوارثة الوحيدة التي نعد مونه نكبة عظمى لا يهونها عليها ولا يخفف من لوعتها في نفسها أنه قد ترك من بعده مبرأنا عظيما. وكثير ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يحف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. وبشنعرون و الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساؤه في حجراتهن نانعات باكيات.

« وجملة القول إن الحياة مسرات وأحزان. أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة. لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه. وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويعها عن نفوس أصحابها على الأقل. فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

« وأستطيع أن أقول وأنا على ثقة مما أقول: إن الأطفال الذين استطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعداء معنيا بهم وتربيتهم وتخريجهم على أيدي أمهاتهم الأرامل الضعيفات. أضعاف الأطفال الذين نالوا هذا الحظ على أيدي آبائهم الأقوياء الأثرياء بعد فقد أمهاتهم. وللرحمة الأمية الفضل العظيم في ذلك.

« ومن الواجب على المجتمع أن ينفس عنها ضائقة سجنها؛ لتفهم أن لها كيانا مستقلا وحياة ذاتية وأنها مسئولة عن ذنوبها وأثامها أمام نفسها وضميرها. يجب أن تعيش في جو الحرية وتستروح رائحته المنعشة ليستيقظ ضميرها الذي أخمده السجن والاعتقال من رقدته. ويتولى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها ومراقبة حركاتها وسكناتها. فهو أعظم سلطانا وأقوى يدا من جميع الوازعين والمسيطرين. يجب أن نحترمها لتعود احترام نفسها. ومن احترام نفسه فهو أبعد الناس عن الزلات والسقطات.

مميز من بين البنات الكاتبة التي يجب أن تكون لها مكانة خاصة في المجتمع

٧ ميز معنى كلمه (يخفق) بالمعنى الأول.

(أ) يلبض. (ب) يضطرب. (ج) يشواق. (د) يدق.

٨ نوع القضية التي يناقشها المنفلوطي في مقاله السابق :

(أ) اجتماعية وهي حقوق المرأة ودورها المجتمعي.

(ب) اجتماعية وهي الفوارق بين الرجل والمرأة.

(ج) اجتماعية وهي الترابط والتفكك الأسري.

(د) اجتماعية وهي ضرورة تعليم وتربية البنات.

٩ استنتج علاقة جملة (تسمع أنفاسه وتصفي إلى أناته) بما قبلها في الفقرة الثالثة:

(أ) استدراك. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفسير.

١٠ استنتج سبب مطالبة الكاتب بضرورة حصول البنت على بعض الحرية:

(أ) لرفع من روحها المعنوية.

(ب) لتقوم بتربية أبنائها تربية صحيحة.

(ج) لتتقلد أدوارا مجتمعية تناسب طبيعتها.

(د) لتتحمل مسئولياتها تجاه مجتمعها.

حدد نوع المقال السابق من حيث الأسلوب:

- ١١ (أ) علمي. (ب) علمي متأدب. (ج) فلسفي. (د) أدبي.
- ١٢ دال من خلال فهمك على اختلاف البنت عن الولد بعد وفاة أهلها.

١٣ دال على ظلم المجتمعات للبنت والاعتداء على حقوقها.

قال ابن زيدون الأندلسي:

هل تذكرون غريباً عادته طرب
أخفى لواعجه والدمع يفضحها
يا ويلتي كيف يبقى في جوانحه
إن كان عادكم عيداً فرب فتى
قد أفردته الليالي عن أحبه
بمّ التعلل؟ لا أهل ولا وطن
من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
فقد تساوى لديه السر والعلن
فؤاده وهو بالأطلال مرتهن؟
بالشوق قد عادته من أجلكم حزن
فبات يشدوكم مما جنى الزمن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي:

- ١٤ ما المرادف اللغوي المناسب - مما يلي - لكلمة (فتى) في البيت الرابع :
(أ) شاب (ب) صبي (ج) قوى (د) فارس
- ١٥ العلاقة بين الجملة (وجفا أجفانه الوسن) وما قبلها بالبيت الأول :
(أ) توضيح (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) إجمال
- ١٦ المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني:
(أ) تورية (ب) جناس (ج) تصرع (د) طباق
- ١٧ الصورة البيانية في قوله (جفا أجفانه الوسن) بالبيت الأول:
(أ) استعارة مكنية (ب) كناية عن صفة (ج) كناية عن موصوف (د) استعارة تصرعية
- ١٨ حدد نوع الأسلوب في قوله : " أ يبقى في جوانحه فؤاده وهو بالأطلال مرتهن " :
(أ) خبري. (ب) إنشائي. (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) أمر.
- ١٩ وضح ملامح البيئة الأندلسية من خلال النص السابق.

اقرأ ثم اجب: كتب ابن حزم الأندلسي:

وإني لأطيل العجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة. ولا أكاد أصدقّه. ولا أجعل حبه إلا ضرباً من الشهوة. وما لصق بأحشائي حب قط إلا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرًا، وأخذى معه في كل جد وهزل.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ٢٠ من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد المعنى الدقيق المراد لكلمة **أحشائي** في السطر الثاني:
- (أ) أمعالي. (ب) قلبي. (ج) أشلاني. (د) عيوني.
- ٢١ هذا النص يندرج تحت فن نثرى هو:
- (أ) الخطابة. (ب) الحكم. (ج) المقال. (د) الرسائل.
- ٢٢ نوع الصورة في قوله "ما لصق بأحشائي حب":
- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه بليغ.
- ٢٣ "جد" و"هزل" بينهما محسن بدعي نوعه:
- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
- ٢٤ قول الكاتب (وإني لأطيل العجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة) هو أسلوب:
- (أ) خبري ابتدائي. (ب) خبري طلبى. (ج) خبري إنكارى. (د) إنشائي غير طلبى.
- ٢٥ استنتج من النص سمتين من سمات ابن حزم الأسلوبية.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلي:

- ٢٦ **شبابنا العظيم زينة دنيانا - أنتم شبابنا العظيم زينة دنيانا.** أعرب كلمة (شبابنا) في الجملتين.
- (أ) مبتدأ - مفعول به. (ب) منادى - مفعول به. (ج) منادى - مبتدأ مؤخر. (د) مبتدأ - مبتدأ مؤخر.
- ٢٧ **قال مطران:**

يا رب أعظم بما وضعت فى الكون من آيك العظام
بين نوع الأسلوبين بالبيت السابق.

- (أ) تعجب - تفضيل. (ب) نداء - استفهام. (ج) نداء - تفضيل. (د) نداء - تعجب.

٢٨ **لنا معشر الأنصار مجد مؤئل ... بإرضائنا خير البرية أحمد.** المختص بالبيت السابق:

- (أ) معشر. (ب) الأنصار. (ج) مجد. (د) أحمد.

٢٩ **أيتها الطالبة أنت مهتمة بدروسك جيدا - أنت أيتها الطالبة مهتمة بدروسك جيدا.** الجملتان السابقتان:

(أ) الأولى أسلوب نداء والثانية. أسلوب اختصاص.

(ب) الجملتان أسلوباً نداءً.

(ج) الأولى أسلوب اختصاص، والثانية أسلوب نداء.

(د) الجملتان أسلوباً اختصاصاً.

٣٠ للتعجب من (يحترف طلاب الثانوية استخدام التابليت) يكون الأسلوبان الصحيحان المعبران عن ذلك :

(أ) ما أحسن استخدام طلاب الثانوية التابليت باحتراف!

(ب) ما أحرف استخدام التابليت بين طلاب الثانوية!

(ج) ما أشد احتراف طلاب الثانوية في استخدام التابليت!

(د) أفضل باستخدام التابليت باحتراف!

(هـ) أجمل بأن يحترف طلاب الثانوية في استخدام التابليت!

٣١ صوّب الخطأ في الجملة التالية باستخدام أحد البدائل التالية ما أعظم ذوو العلم !:

(أ) ما أعظم ذو العلم !

(ب) ما أعظم ذى العلم !

(ج) ما أعظم ذوى العلم !

(د) ما أعظم ذوا العلم !

٣٢ جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) ما أزرق السماء!

(ب) ما أشد زرقة السماء !

(ج) أزرق بالسماء !

(د) ما أزرق السماء زرقة!

٣٣ (يُعدّ التعليم نواة المستقبل المأمول) صغ من الفعل في الجملة السابقة تعجباً على صيغة (أفعل به) .

٣٤ قال الشاعر:

والغَيْرُ يَفْعَلُهُ الْكَرِيمُ بِطَبْعِهِ وإذا اللَّيْمُ سَخَا، فَذَاكَ تَكْلُفُ

قد يُحَسِّبُ الصَّمْتُ الطَّوِيلُ مِنَ الْفَتَى جِلْمًا يُوقِّرُ، وَهُوَ فِيهِ تَخْلُفُ

تناول مضمون البيتين السابقين في ثلاثة أسطر، مراعيًا فنيات الكتابة وسلامة الأسلوب.

٣٥ أداب وطرق التعامل مع المخترعات والأجهزة الحديثة. اكتب في ضوء العنوان السابق مقالا لا يقل

عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا (في حدود ما لا يقل عن مائة كلمة)، مراعيًا

فنيات كتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--------------------------------------|
| ٢ | ١- الغزل في العصر العباسي. |
| ٧ | ٢- مقدمة في الأدب الأندلسي |
| ١٢ | ٣- نص حب ووفاء للعباس بن الأحنف. |
| ٢٣ | ٤- نص ضروب الحرب. لابن حزم الأندلسي. |
| ٤٨ | ٥- الأسلوب الخبري. |
| ٥٥ | ٦- الأسلوب الإنشائي. |
| ٨٠ | ٧- أسلوب التعجب. |
| ٨٩ | ٨- أسلوب الاختصاص. |
| ٩٤ | ٩- السلام. لعثمان عبد الحميد نويه. |
| ١٠٧ | ١٠- النماذج التدريبية. |

اللغة العربية في

انتظرنا مع الجزء الثاني والثالث من
كتاب كيان للصف الثاني الثانوي